ACEF/1415/0901942 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1.Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Instituto Politécnico Do Cávado E Ave

A1.a.Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2.Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola Superior de Design (IPCA)

A3.Ciclo de estudos:
Ilustração e Animação

A3.Study programme:
Ilustration and Animation

A4.Grau:
Mestre

A5.Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):
Actualização - Diário da República, 2.ª série — N.º 140 — 23 de julho de 2013

A6.Área científica predominante do ciclo de estudos:
Desenho e Áudio-Visuais

A6.Main scientific area of the study programme:
Drawing and Audio Visuals

A7.1.Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
213

A7.2.Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
211

A7.3.Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A8.Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
120

A9.Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
4 semestres

A9.Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
4 semesters

A10.Número de vagas aprovado no último ano lectivo:
25

A11.Condições específicas de ingresso:
Podem candidatar-se ao ao acesso conducente ao grau de mestre em Ilustração e Animação:

Titulares do grau de Licenciatura, ou habilitação equivalente;

Titulares de um grau académico superior estrangeiro, conferido na sequência de um 1º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo;
Titulares de um grau académico superior no estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os obejtivos do grau de licenciado pelo órgão estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos;
Detentores de um Curriculum Vitae, científico ou profissional que seja reconhecido pelo Conselho Técnico-Científico da Escola de Superior de Tecnologia como atestando capacidade para a realização deste ciclo de estudos, após apreciação e parecer favorável da Comissão Diretiva do Mestrado.

A11.Specific entry requirements:
May apply to the leading access to master's degree in Illustration and Animation:

Holders of Bachelor's degree or equivalent qualification;
Holders of a foreign academic degree conferred following a 1st cycle of studies organized according to the principles of the Bologna Process by a State acceding to this process;
Holders of a degree abroad that is recognized as meeting the obejtivos of a degree by the suitable body of the higher education institution where they wish to be admitted;
Holders of a Curriculum Vitae, scientific or professional recognized by the Scientific-Technical Council of Higher Technology School as attesting the capacity to carry out this cycle of studies, after consideration and assent of the Commission of the Master Policy.

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12.Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
<sem resposta>	

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Nenhum

A13.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

A13.1.Study programme:
Ilustration and Animation

A13.2.Grau:
Mestre

A13.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Nenhum

A13.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
None

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Desenho	DES	43	0
Áudio-Visuais	AV	39	0
Design	DSG	14	0
Tecnologias da informação	TI	6	0
Ciências da computação	CC	4	0
Gestão	GES	5	0
Ciências Sociais e Humanas	CSH	9	0
(7 Items)		**120**	**0**

A14. Plano de estudos

Mapa II - não aplicável - 1º semestre

A14.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

A14.1.Study programme:
Ilustration and Animation

A14.2.Grau:
Mestre

A14.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
não aplicável

A14.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4.Ano/semestre/trimestre curricular:
1º semestre

A14.4.Curricular year/semester/trimester:
1º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Métodos e técnicas de representação	DES	semestral	110	30	4	obrigatória
Ilustração I	DES	semestral	135	30	5	obrigatória
Narrativas Visuais	DSG	semestral	105	30	4	obrigatória
Estudo e desenvolvimento de personagens	DES	semestral	105	30	4	obrigatória
Animação 2d	AV	semestral	135	30	5	obrigatória
História da ilustração e Animação	DSG	semestral	105	20	4	obrigatória
Tecnologias dos media digitais	TI	semestral	105	30	4	obrigatória
(7 Items)						

Mapa II - não aplicável - 2º semestre

A14.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

A14.1.Study programme:
Ilustration and Animation

A14.2.Grau:
Mestre

A14.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
não aplicável

A14.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4.Ano/semestre/trimestre curricular:
2º semestre

A14.4.Curricular year/semester/trimester:
2º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Ilustração II	DES	semestral	135	30	5	obrigatória
Modelação e Animação 3D	AV	semestral	135	30	5	obrigatória
Laboratório de Som e imagem	AV	semestral	105	30	4	obrigatória
Teorias da imagem	DSG	semestral	105	20	4	obrigatória
Escrita Criativa	CSH	semestral	105	20	4	obrigatória
Fundamentos da computação gráfica	CC	semestral	105	30	4	obrigatória
Seminários	DSG/TI	semestral	110	20	4	obrigatória
(7 Items)						

Mapa II - não aplicável - 3º semestre

A14.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

A14.1.Study programme:
Ilustration and Animation

A14.2.Grau:
Mestre

A14.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
não aplicável

A14.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4.Ano/semestre/trimestre curricular:
3º semestre

A14.4.Curricular year/semester/trimester:
3º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de investigação	CSH	semestral	135	30	5	obrigatória
Empreendedorismo e inovação	GES	semestral	135	30	5	obrigatória
Projecto I	DES/AV	semestral	530	30	20	obrigatória
(3 Items)						

Mapa II - não aplicável - 4º semestre

A14.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

A14.1.Study programme:
Ilustration and Animation

A14.2.Grau:
Mestre

A14.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
não aplicável

A14.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

A14.4.Ano/semestre/trimestre curricular:
4º semestre

A14.4.Curricular year/semester/trimester:
4º semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto II	DES/AV	semestral	800	45	30	obrigatória
(1 Item)						

Perguntas A15 a A16

A15.Regime de funcionamento:
Pós Laboral

A15.1.Se outro, especifique:
<sem resposta>

A15.1.If other, specify:
<no answer>

A16.Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Paula Cristina Almeida Tavares

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1.Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
<sem resposta>

A17.1.2.Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2.Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3.Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
<sem resposta>

A17.3.Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1.Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.
<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18.Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Escola Superior de Tecnologia, Instituto Politécnico do Cávado e do Ave, Barcelos

A19.Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

A19._Regulamento creditacao ECTS IPCA.pdf

A20.Observações:

A tabela 7.1.4 relativa à empregabilidade não possui informação pelo facto de não existirem, neste momento, dados concretos, suportados em estudos, que permitam determinar a taxa de empregabilidade para os cursos de 2º ciclo. No entanto, pelo contacto que ainda existe com os dipomados do MIA sabe-se que, neste momento, apenas uma diplomada se encontra sem emprego. Todos os restantes estão inseridos no mercado de trabalho, desempenhando maioritariamente funções relacionadas com a sua formação como ilustradores, designers, professores. Outros estão a a fazer investigação.

A20.Observations:

There are no comments to report.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1.Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

Os Mestres MIA ficam habilitados a traduzir ideias quer através da imagem "estática" quer através da imagem "em movimento", segundo uma estrutura desenvolvida entre a criatividade e a leitura do argumento. Adquirindo e explorando um pensamento multidisciplinar que conjuga técnicas tradicionais com novas tecnologias gerando um universo pessoal.

Assim, o MIA, enquadrado no ensino superior politécnico responde aos seguintes objectivos gerais:
- Domínio dos aspectos teóricos e práticos envolvidos no desenvolvimento de projectos em ilustração e animação;
- Aquisição de linguagem de autor própria no âmbito da ilustração e/ou da animação;
- Aquisição de ferramentas técnicas e tecnológicas para intervir ao nível do desenvolvimetnto de projectos de mercado;
- Desenvolvimento de capacidade empreendedora no âmbito artístico e comercial;
- Aquisição de competências de investigação;
- Concretização de um projeto em ilustração e/ou animação.

1.1.Study programme's generic objectives.

The Masters MIA are able to translate ideas or through the "static" image or by image "on movement", according to a framework developed between creativity and reading the argument. Acquiring and exploring a multidisciplinary thinking which combines traditional techniques with new technologies creating a personal universe.

Thus, MIA, framed in polytechnic education responds to the following general objectives:
- Mastery of the theoretical and practical aspects involved in development projects in illustration and animation;
- Acquisition of own copyright language within the graphic and / or animation;
- Acquisition of technical and technological tools to intervene at the level of desenvolvimetnto market projects;
- Development of entrepreneurship in the artistic and commercial matters;
- Acquisition of research skills;
- Implementation of a project in illustration and / or animation.

1.2.Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

De acordo com o Plano Estratégico do IPCA, a instituição encontra-se "(…)em crescimento sustentado,(…) tendo como missão contribuir para o desenvolvimento da sociedade, estimular a criação cultural, a investigação e pesquisa aplicadas, e fomentar o pensamento reflexivo e humanista. Inserido no espaço europeu de ensino superior, proporciona áreas de conhecimento para o exercício de atividades profissionais atrativas no plano nacional e internacional, promovendo a mobilidade, a empregabilidade e as relações de reciprocidade com a Comunidade."

O Mestrado em Ilustração e Animação permite formar profissionais capazes de intervir nas várias áreas económicas

regionais relacionadas com a ilustração e a animação. O diplomado em Ilustração e Animação é capaz de explorar os novos paradigmas de desenvolvimento de produtos artísticos e/ou comerciais adoptando uma postura interventiva ao nível das novas tecnologias assim como das indústrias dedicadas à imagem de I&D regionais.
A preparação para o mercado, propriamente dita, é promovida por um esforço de proximidade entre as empresas e instituições (galerias, editoras e produtoras) da região e o IPCA, através de seminários, visitas de estudo e desenvolvimento de projetos académicos integrados com parceiros das áreas de intervenção do MIA.

1.2.Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.
According to IPCA's Strategic Plan, the institution is "(...) in sustained growth, (...) while contributing to the mission development of society, stimulate cultural creation, research and applied research, and promote reflective and humanist thought. Inserted in the European area of higher education, provides areas of knowledge for the exercise of attractive professional activities at the national and international levels, promoting mobility, employability and reciprocal relations with the Community".

The MA in Illustration and Animation allows training professionals able to intervene in the various regional economic areas related to illustration and animation. The degree in Illustration and Animation is able to exploit the new development of artistic products of paradigms and / or adopting a commercial interventional posture in terms of new technologies and industries dedicated to the image of R & D regional.
The preparation for the market, itself, is promoted by an effort of proximity between companies (galleries, publishers and producers) in the region and the institution, through seminars, study visits and development of integrated projects with academic areas of partner intervention of the MIA.

1.3.Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.
A direcção do curso, antes do início das aulas, promove uma sessão de divulgação, junto dos novos alunos, para apresentação do mestrado em ilustração e animação.
Através da plataforma e-learning (http://elearning.ipca.pt) são disponibilizados aos alunos: o plano de estudos; os conteúdos das Unidades Curriculares; metodologia de avaliação e classificação (e épocas de avaliação); sumários e outro tipo de documentação de apoio.
A informação sobre o ciclo de estudos é ainda disponibilizada através da sua página Web: (http://www.est.ipca.pt/index.php?module=pagemaster&PAGE_user_op=view_page&PAGE_id=132&MMN_position=79:54#CA).
A direção de curso, em sintonia com a política de divulgação do IPCA, gere uma página no facebook do mestrado (https://www.facebook.com/paula.tavares.547) e organiza periodicamente palestras de divulgação do mestrado interna e externamente. No IPCA organiza-se ainda a Conferência Internacional em Ilustração e Animação, que em Abril de 2015 realizará a sua 3ªedição.

1.3.Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.
The master director before the start of classes, promotes a divulgation session, among new students, to present the master in illustration and animation.
Through the e-learning platform (http://elearning.ipca.pt) are available to students: the study plan; the courses contents; assessment methodology and classification (and evaluation periods); summaries and another supporting documentation.
Information on the course of study is still available through its Web page: (http://www.est.ipca.pt/index.php?module=pagemaster&PAGE_user_op=view_page&PAGE_id=132&MMN_position=79:54#CA).
The direction of travel, in line with the IPCA's disclosure policy, generate a page on facebook master (https://www.facebook.com/paula.tavares.547) and regularly organizes devulgation lectures of the master, internal and external. In IPCA, we also organize the International Conference in Illustration and Animation, that in April 2015 will have its 3ªedição.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1.Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.
No âmbito dos Estatutos do IPCA, compete ao Presidente aprovar a criação, suspensão e extinção do ciclo de estudos, ouvidos o Conselho Académico (CA), bem como o Conselho Pedagógico (CP) e o Conselho Técnico-Científico (CTC) da unidade orgânica.
Quanto à revisão e atualização dos conteúdos programáticos do ciclo de estudos, esta deve ser proposta pelo Diretor do ciclo de estudos ao Diretor da unidade orgânica, ouvido o departamento e o CP. Em relação à distribuição do serviço docente do ciclo de estudos, compete ao Presidente do IPCA a sua homologação, mediante proposta apresentada pelo Diretor da unidade orgânica, e aprovada pelo CTC, ouvido o Diretor do mestrado e o Diretor de departamento.

2.1.1.Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus

revision and updating, and the allocation of academic service.

Under the IPCA Statutory legislation, the President approves the creation, suspension and extinction of the study cycle, after hearing the Academic Council (AC), the Pedagogical Council (PC) and the Scientific-Technical Council (STC) of the organic unit.
The revision and updating of the study cycle should be proposed by the coordinator of the study cycle to the Director of the organic unity, after hearing the PC.
Regarding the distribution of the teaching service of the study cycle, it is approved by the President, based on a proposal submitted by the director of the organic unity, and approved by the STC, after hearing the master and department
directors.

2.1.2.Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

É política da instituição envolver estudantes, docentes e funcionários nos processos de avaliação do ensino/aprendizagem do ciclo de estudos. Os estudantes têm um papel ativo na avaliação do par docente/UC e do seu próprio desempenho no curso, através da resposta aos questionários de avaliação pedagógica com periodicidade semestral. Os estudantes são ainda ouvidos em diversas fases do processo de decisão através da sua representação em diversos órgãos, designadamente no CP, no CA, no Conselho para a Avaliação e a Qualidade (CAQ) e no Conselho Geral (CG).
A participação dos docentes é assegurada pela sua intervenção nos diversos órgãos do IPCA designadamente no CG, no CA, no CAQ, no CTC, no CP, nas Direções de Departamento, nas Direções de curso, nas coordenações de UC, etc. Além disso, essa participação é ainda promovida em reuniões periódicas de docentes, participação em questionários de avaliação acerca do funcionamento e dos resultados obtidos na UC que lecionam.

2.1.2.Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The institution promotes the participation of students, academic and non-academic staff during the evaluation of the teaching/learning processes of the study cycle. Students take an active role in evaluating the pair teacher/curricular unit (UC) and their own performance, by responding to the questionnaires of teaching evaluation every six months. Students are still heard in various stages of decision-making through their representation in several councils, including the PC, the AC, the Council for the Assessment and Quality (CAQ) and the General Council (GC).
The participation of academic staff is ensured by their intervention in the different councils, in particular the GC, AC, CAQ, STC, PC, Department Directions, the coordination of the study cycle, in the coordination of UCs, etc. Moreover, this participation is still promoted in regular meetings of academic staff, and in the participation in questionnaires about the performance and the results obtained at the UC they teach.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1.Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Manual da Qualidade e o Sistema interno de garantia da qualidade (SIGQa_IPCA) constituem a estrutura central onde estão definidos os procedimentos de monitorização e avaliação da qualidade para o ciclo de estudos; na vertente do ensino/aprendizagem, os procedimentos enfatizam a produção de relatórios de autoavaliação das unidades curriculares (UC) e do curso. Os responsáveis pelas UC, bem como os diretores do ciclo de estudos têm um papel essencial na elaboração destes relatórios e na apresentação de propostas de melhoria e de correção. Estes relatórios de autoavaliação seguem uma estrutura semelhante à dos relatórios da A3ES, procurando informar sobre os objetivos e as metodologias de ensino utilizadas, os resultados académicos, a percepção dos estudantes acerca do ensino ministrado, níveis de empregabilidade, mobilidade, etc.
Em paralelo, promove-se a avaliação pedagógica através de inquéritos aplicados aos estudantes.

2.2.1.Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Quality Manual and the IPCA Quality Assurance System (SIGQa_IPCA) represent the central structure where procedures for monitoring and quality assessment of the study cycle are set; The mechanisms provided for the teaching / learning perspective emphasize the production of self-assessment reports of the curricular units (CU) and of the study cycle. Those responsible for CU, as well as the coordinators of the study cycle, play an essential role in these reports and proposals to promote improvement and amendments. These selfassessment reports follow a structure similar to the A3ES reports, seeking to inform about the objectives and teaching methods used, their academic performance, the perception of students about teaching, levels of employability, mobility, etc.. In parallel, the quality mechanisms promote the teaching evaluation through questionnaires applied to students.

2.2.2.Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

O IPCA integra nos seus órgãos o CAQ, presidido por um Vice-Presidente que é responsável pela Avaliação e Qualidade do IPCA. Este órgão tem como função central estabelecer as linhas orientadoras da política de avaliação e qualidade e coordenar todos os processos de autoavaliação e de avaliação externa. Ao nível da unidade orgânica, a implementação dos mecanismos de garantia da qualidade é da responsabilidade do Coordenador da Avaliação e Qualidade que integra a comissão responsável pela aplicação do Manual da Qualidade e pela implementação do SIGQa_IPCA. O Gabinete para a Avaliação e Qualidade (GAQ) assegura a execução da política da qualidade através da concretização de um conjunto de atividades, designadamente a

análise e reflexão acerca dos resultados dos inquéritos de avaliação pedagógica, dos resultados dos inquéritos de avaliação dos serviços, e a recolha de informação para a elaboração de diversos estudos no âmbito da qualidade.

2.2.2.Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The IPCA includes the CAQ in their bodies, chaired by a vice-president, who is responsible for the evaluation and quality of the institution. Its central role is to establish guidelines for the evaluation and quality policy, and coordinate all the internal and external assessment processes. In terms of the organic unity, the implementation of mechanisms for quality assurance is provided by the Coordinator of Assessment and Quality, who takes part of the committee responsible for the application of the Quality Manual and the implementation of the SIGQa_IPCA. The Office for Assessment and Quality ensures the implementation of quality policy by implementing a set of activities, including the analysis of the results of teaching evaluation questionnaires, the results of investigations to evaluate the services, and information collection to elaborate several quality studies.

2.2.3.Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O instrumento mais importante no acompanhamento e avaliação do ciclo de estudos é o relatório de autoavaliação do curso, elaborado no final de cada ano letivo. Tem por base a informação dos relatórios da UC e inclui a caracterização dos estudantes do curso, os resultados do sucesso escolar, dos questionários de autoavaliação dos Docentes e dos questionários de avaliação pedagógica aplicados aos estudantes. É elaborado pelo diretor de cada ciclo de estudos e inclui uma apreciação acerca do seu funcionamento global, uma reflexão crítica e prospetiva sobre as questões de natureza pedagógica e identificação de pontos fortes e fracos do curso. Nas situações em que sejam identificados resultados não satisfatórios deve ser apresentado um plano de ação com medidas preventivas/corretivas e respetiva calendarização.

2.2.3.Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The most important instrument in monitoring and assessment the study cycle is the self-assessment report, prepared at the end of each school year. Includes, in addition to the characterization of the students enrolled in the course, information regarding academic success results, results of self-assessment questionnaires of Teachers and teaching evaluation questionnaires given to students. It is prepared by the director of each study cycle and includes an assessment about their overall functioning, a critical and prospective reflection on the issues of pedagogical and identification of strengths and weaknesses of the study cycle. In situations where unsatisfactory results are identified should be presented an action plan with preventive / corrective measures and respective schedule.

2.2.4.Link facultativo para o Manual da Qualidade

<sem resposta>

2.2.5.Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os relatórios de autoavaliação da UC (RA_UC) e do Curso (RA_Curso) reúnem toda a informação relativamente ao funcionamento global dos ciclos de estudos. O RA_Curso tem por base o RA_UC que deve incluir, para além de uma apreciação global ao funcionamento da UC, sugestões de melhoria e respetiva calendarização para os resultados menos satisfatórios. Esta informação é depois analisada pelo Diretor de cada curso que faz uma reflexão crítica e prospetiva sobre as questões de natureza pedagógica, identificando pontos fortes e fracos do curso, bem como práticas de mérito passíveis de serem divulgadas. Elabora também, um plano de ação com medidas preventivas/corretivas para se ultrapassarem dificuldades e resultados menos satisfatórios. Toda esta informação é analisada em CP que elabora uma síntese acerca da qualidade e adequação do ensino ministrado na UO.

2.2.5.Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The self-assessment reports from UC (RA_UC) and study cycle (RA_Curso) gather all the information on the overall functioning of the study cycles. The RA_Curso is based on the RA_UC which must include, in addition to an overall assessment for the functioning of UC, suggestions for improvement for the less satisfactory results and respective schedule. This information is analyzed by the Director of each study cycle that makes a critical and prospective reflection on pedagogical issues, identifying strong and weak points of the course, as well as merit practices that can be disclosed. Elaborates also an action plan with preventive / corrective measures to overcome difficulties and less satisfactory results. All this information is analyzed in the Pedagogical Council who shall prepare a summary report on the quality and appropriateness of the education provided in the organic unity.

2.2.6.Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Nos últimos 5 anos todos os cursos foram sujeitos ao processo de acreditação preliminar da A3ES.

2.2.6.Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

Over the past five years all courses are subject to the withdrawal of preliminary accreditation A3ES.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
3 salas de aula	170
4 salas de informática	220
4 salas de desenho	260
1 laboratório de materiais	90
1 biblioteca	366
1 Recepção e Serviços Administrativos	106
1 Centro de Informática	60
1 Sala de Reuniões	24
1 Gabinete para a Avaliação e Qualidade	12
1 Gabinete de Relações Internacionais	12
1 Gabinete para o Emprego, Empreendedorismo e Empresas	12
1 Unidade de E-learning	8

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Material de fotografia para revelação fotográfico manual (cuvetes, revelador, fixador, pinças, etc)	1
Lentes variadas (11-16mm; 17-50mm)	2
Lentes variadas (EF 50mm f/1.4 , EF 35mm f/1.4L, EF 28mm f/2.8 IS USM, AF 150mm f/2.8 EX DG Macro OS HSM)	4
Cubos de iluminação, sombras e equipamento de iluminação	3
Máquina fotográfica Canon EOS 650D	2
Máquina fotográfica EOS 6D	2
Máquina fotográfica manualLomo SPROCKET ROCKET	2
Sistema para iluminação de estúdio	1
Mesa de controlo digital de iluminação (12 canais)	1
Ecrã Profissional LCD 47” SONY	1
Camara de video Camcorder HD422	1
Microfone estéreo p/ som ambiente	1
Sistema de tripé	1
Camara de video Camcorder APS-C	1
Monitor 21.5” HD/SDI	1
Gravador de mesa	1
Kit de intercomunicação com fios	1
Kit weirless digital de microfone de lapela+headset sem fios	1
CONJUNTO DE 1 x Microfone de condensador estéreo, 1 x Adaptador de rosca p 5/8 -27ª 3/8, 1 x Filtro pop com adaptadorpara tripé, 1 x Tripé tipo-girafa para microfone e 1 x Auscultador de monitorização para estúdio.	1
Colunas de audio	1
Perche para captação de áudio em campo	1
Microfone Shotgun p/ som ambiente	1
WACOM Mesa gráfica Cintiq 24 HD Touch Mac/Win	2
WACOM Ecrã interativo com caneta CINTIQ 13HD	2
iMac 27" Intel Core i7 Quad-core a 3,4 GHz	1
Monitor LCD 26” FULL HD MARSHALL - Modelo: V-R261-IMD-HDSDI	1
Ciclorama verde croma para filmagem	1
Mesa de luz A2	1
Trucas verticais	3
Esqueleto humano para desenho anatómico	2

3.2 Parcerias

3.2.1Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

As parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudo são propostas pelo Gabinete de RelaçõesInternacionais do IPCA através dos programas de Mobilidade Erasmus. Com o Brasil, o IPCA tem estabelecidos protocolos com várias Instituições de Ensino Superior. Destaque também para os protocolos ao abrigo do programa Erasmus, nas área do Departamento de Design, com várias Instituições Europeias (entre as quais): Universidade deSakarya; Solsi Center Srecko Kosovel Sezana; Faculty of Media in Ljubljana; Vilnius College of Technologies andDesign; Estonian Entrepreneurship University of Applied Sciences; Escuela de Arte Y Superior de Diseño deSoria; University of Brasov;Technological Educational Institute of Athens; Cyprus University of Technology;European University Cyprus; Accademia di Belle Arti di Catania;The E. Geppert AcademyofArtandDesign inWroclaw; Universitatea deArte "George Enescu";Transilvania University of Brasov; Universitatea de Architecturasi Urbanism "Ion Mincu".

3.2.1International partnerships within the study programme.

The international partnerships established in the context of the study cycle are proposed by International Officefrom IPCAthrough Erasmus program. With Brasil, IPCA has established protocols with several institutions of highereducation. Also have protocols under Erasmus program, in Design field, with various European institutions(including): Universidade de Sakarya; Solsi Center Srecko Kosovel Sezana; Faculty of Media in Ljubljana; VilniusCollege of Technologies and Design; Estonian Entrepreneurship University of Applied Sciences; Escuela de Arte YSuperior de Diseño de Soria; University of Brasov;Technological Educational Institute of Athens; CyprusUniversity of Technology; European University Cyprus; Accademia di Belle Arti di Catania;The E. Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw; Universitatea de Arte "George Enescu"; Transilvania University of Brasov;Universitatea de Architectura si Urbanism "Ion Mincu".

3.2.2Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Em relação às parcerias nacionais, têm sido criadas pelo Comité Consultivo do Departamento de Design, no âmbito do "Projecto Conselhos Empresariais" desenvolvido pela Escola Superior de Tecnologia, diversas parcerias com empresas com o propósito de desenvolver colaborações continuadas e profícuas entre a Escola e o tecido Empresarial e Industrial.

A cooperação interinstitucional é também promovida pelo programa Erasmus. São também estabelecidos intercâmbios com outras Instituições de Ensino Superior ao nível dos docentes, relativamente ao ciclo de estudos em causa, designadamente no âmbito de conferências, como é o caso da CONFIA (Conferência Internacional de Ilustração e Animação).Paralelamente alguns dos docentes do Departamento de Design participam como orientadores ou arguentes deteses de Mestrado, Doutoramento, noutras Instituições de Ensino Superior.

3.2.2National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

About national partnerships have been created by the Advisory Committee Graphic Design, under the "Project Business Councils" developed by the School of Technology, several partnerships with companies in order todevelop continuous and fruitful collaboration between the School and the fabric business and Industrial.

The interinstitutional cooperation is also promoted by Erasmus program. Teacher exchanges are also established with other institutions of higher education, within the course of study concerned, in particular within the framework of conferences, like CONFIA (Internacional Conference of Ilustration and Animation). At the same time some of the professors of Design Course participate as supervisors or examiners of masters and doctoral theses, in other institutions of higher education.

3.2.3Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

Ao nível de colaborações intrainstitucionais têm sido promovidas pelos Directores dos Cursos do Mestrado em Ilustração e Animação, da licenciatura em Design Gráfico;Design Industrial; Engenharia e Desenvolvimento de Jogos Digitais, projectos conjuntos promovendo eventos subordinados a temas essenciais transversais aos vários cursos. Como exemplo dessa situação, sublinhe-se o evento "VideoJogos 2014", decorrido nos dias 6 e 7 de Novembro. Foi organizado pela Escola Superior deTecnologia do IPCA e pela Sociedade Portuguesa de Ciências dos Videojogos; a Conferência Internacional dellustração e Animação CONFIA (que vai na 3.ª edição); a exposição "Arte na Leira"; a conferência e a exposição"Gaia Meeting 2014"; "Dia da Ilustração e da Animação" (duas edições) e diversas conferências e workshops comoutros ciclos de estudos. Foram estabelecidas ainda colaborações em diferentes publicações científicas, como aTeckné e edições publicadas pela IGI GLOBAL.

3.2.3Intrainstitucional colaborations with other study programmes.

About Intrainstitucional colaborations the Director of Master in Ilustration and animation, Graphic Design Course, Industrial Design; Digital GameDevelopment Engineering, have promoted events about essential themes across the various courses. As anexample of this situation, it should be noted the event "Videojogos 2014" (Conference of Science and Art of VideoGames), organized by the School of Technology from the Politechnique Institute of Cávado and Ave and thePortuguese Society of Sciences and Videogames; the International Conference of Ilustration and AnimationCONFIA (going in the 3rd edition); the exhibition "Arte na Leira"; the conference and the exhibition "Gaia Meeting2014"; "Dia da Ilustração e da Animação" (two editions) and various conferences and workshops with other studyprogram. Were also established collaborations in different scientific publications, such as Teckné and editionspublished by IGI Global.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Pedro Mota Teixeira

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Pedro Mota Teixeira

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paula Cristina Almeida Tavares

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Paula Cristina Almeida Tavares

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Susana Amélia Vieira Jorge

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Susana Amélia Vieira Jorge

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Marta Alexandra Madureira

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Marta Alexandra Madureira

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Luís Filipe Monteiro Lima

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Luís Filipe Monteiro Lima

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
15

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paulo Alexandre d´alva Baptista

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Alexandre d´alva Baptista

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Jorge Fernando Teixeira Marques

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Jorge Fernando Teixeira Marques

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Duarte Filipe Oliveira Duque

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Duarte Filipe Oliveira Duque

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Manuel António Carneiro Gaspar de Melo Albino

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Manuel António Carneiro Gaspar de Melo Albino

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Teresa Maria Leitão Dieguez

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Teresa Maria Leitão Dieguez

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
Escola Superior de Gestão

4.1.1.4.Categoria:
Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
25

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ana Lúcia Jesus Pinto

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Lúcia Jesus Pinto

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
15

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Cláudio Inácio Ferreira Gabriel

4.1.1.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
Cláudio Inácio Ferreira Gabriel

4.1.1.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4.Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6.Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Pedro Mota Teixeira	Doutor	Ciências da Comunicação - Audiovisual	100	Ficha submetida
Paula Cristina Almeida Tavares	Doutor	Belas Artes	100	Ficha submetida
Susana Amélia Vieira Jorge	Doutor	História da Arte Portuguesa	100	Ficha submetida
Marta Alexandra Madureira	Mestre	Design da Imagem	100	Ficha submetida
Luís Filipe Monteiro Lima	Doutor	Filosofia	15	Ficha submetida
Paulo Alexandre d´alva Baptista	Mestre	Mestrado em Ensino das Artes Visuais	50	Ficha submetida
Jorge Fernando Teixeira Marques	Mestre	Design	50	Ficha submetida
Duarte Filipe Oliveira Duque	Doutor	Sistemas de Computação e Comunicações	100	Ficha submetida
Manuel António Carneiro Gaspar de Melo Albino	Mestre	Arte Multimédia	100	Ficha submetida
Teresa Maria Leitão Dieguez	Mestre	Economia e Gestão	25	Ficha submetida
Ana Lúcia Jesus Pinto	Mestre	Arte Multimédia	15	Ficha submetida
Cláudio Inácio Ferreira Gabriel	Mestre	Arte Multimédia	100	Ficha submetida
			855	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1.Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	7	81,9

4.1.3.2.Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	4	46,8

4.1.3.3.Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	4	46,8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1	11,7

4.1.3.4.Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and tranning dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	81,9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	5	58,5

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4.Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

O Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes do Instituto assenta em princípios de: i) Orientação, visando a melhoria da qualidade do desempenho dos docentes; ii) Consideração de cada área disciplinar; iii)Consideração dos relatórios produzidos no cumprimento de obrigações do estatuto da carreira e a sua avaliação; iv) Realização da avaliação pelos órgãos científicos e recurso à colaboração de peritos externos; v) Participação dos órgãos pedagógicos; e,
vi) Realização periódica, obrigatoriamente de três em três anos.
A avaliação dos docentes tem por base a: (i) A dimensão pedagógica, que é composta pelos parâmetros: Atividade de ensino, acompanhamento e orientação de estudantes, resultados dos inquéritos de avaliação pedagógica realizados aos estudantes, produção de material pedagógico, coordenação e participação em projetos pedagógicos, inovação e experiência profissional não académica relevante para a atividade de ensino;
(ii) A dimensão técnico-científica que é composta pelos parâmetros: reconhecimento pela comunidade científica, produção e impacto científico, coordenação e participação em projetos científicos, criação e reforço de meios laboratoriais ou outras infraestruturas de investigação bem como coordenação, liderança e dinamização da atividade científica; e, (iii) A dimensão organizacional que é composta pelos parâmetros: cargos em órgãos do Instituto, das suas escolas ou de outras unidades orgânicas, coordenação e participação em cursos e tarefas temporárias.
A apreciação do desempenho docente recai sobre as suas atividades, materializando-se na avaliação apurada num processo de autoavaliação e avaliação, neste último caso realizada pelo Conselho Coordenador de Avaliação do IPCA, composto por 11 professores doutorados, na qualidade de representantes de todas as categorias dos professores.
Fazem parte, ainda, do processo de avaliação do desempenho docente os inquéritos por questionário, de resposta e preenchimento obrigatório em todos os níveis de ensino, onde são avaliados pelos estudantes as seguintes dimensões: (i) a Unidade Curricular (Contributo da UC para a formação na área do curso, Clareza nos objetivos definidos no programa da UC, Adequação dos procedimentos de avaliação, Valorização da participação dos estudantes nas atividades, Adequação da inclusão da UC no plano de estudos, Suficiência da bibliografia, Volume de trabalho da UC (horas contacto + horas estudo + horas trabalhos, seminários, etc.); e, (ii) a Atividade Docente (Adequação das estratégias e metodologias adotadas pelo docente ao programa da UC, Capacidade de estimular a motivação e interesse nos estudantes, Criação de um clima favorável à aprendizagem, Estimulação da reflexão crítica dos estudantes, Disponibilização dos sumários desenvolvidos da aula, Cumprimento das regras de avaliação previamente definidas em programa da UC, Disponibilidade para o acompanhamento dos estudantes, fora das horas de contacto e Apreciação global do docente).

4.1.4.Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Regulation for assessing the performance of teachers of the Institute is based on principles of: (I) Orientation, aimed at improving the quality of the performance of teachers; (ii) Consideration of each disciplinary area; (iii)consideration of reports produced in compliance with the obligations of the status of career and its evaluation; (iv)carrying out of scientific assessment bodies and recourse to the collaboration of external experts; (v) participation of pedagogical bodies; and, (vi) Conducted periodically, required every three years.
The evaluation of teachers is based on: (I) The pedagogical dimension, which is composed of parameters: educational activity and student orientation, evaluation of instructional results performed by students, production of educational material, coordination and participation in educational innovation projects, and non-academic professional experience relevant to the educational activity; (ii) The technical-scientific dimension that contains the parameters: recognition by the scientific community, scientific production and impact, coordination and participation in scientific projects, creation and strengthening of laboratory or other research infrastructure as well as coordination, leadership and dynamization of scientific activity; and, (iii) The organizational dimension that contains the parameters: positions in bodies of the Institute, of their schools or other organic units, coordination and participation in courses and temporary tasks.
Teacher performance appraisal lies about their activities, materializing evaluation established a process of self-assessment and evaluation, in the latter case held by the Council Assessment Coordinator of IPCA, composed of 11 teachers PhDs, as representatives of all categories of teachers. Also part of the process of teaching performance assessment surveys by questionnaire response and mandatory at all educational levels, where students are assessed by the following dimensions: (I) the Curriculum Unit (UC's contribution to the training course, Clarity on the objectives defined in the program of UC, appropriateness of assessment procedures, enhancement of the participation of students in the activities, appropriateness of inclusion of UC in the syllabus,
Sufficiency of bibliography, workload of UC (contact hours + hours study + hours work, seminars, etc.); and, (ii) Teaching activity (appropriateness of strategies and methodologies adopted by teaching the program from UC, ability to stimulate motivation and interest in the students, creating a climate conducive to learning, stimulation of critical reflection of students, availability of summaries of the classroom, developed rules previously defined in program evaluation of UC, availability for the follow-up of students, out of hours contact and overall assessment of the teacher).

4.1.5.Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1.Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Para dar apoio aos vários projetos pedagógicos de 1º e 2º ciclo que a EST tem desenvolvido ao longo dos anos, garantindo as melhores condições de funcionamento e permitindo uma melhoria da qualidade de ensino ministrado, estão afetos à EST 8 funcionários em regime de dedicação integral. Para além destes, apoiam o funcionamento da EST todos os funcionários dos restantes serviços do IPCA, nomeadamente, Serviços Académicos e Serviços de Acção

Social, Biblioteca, Centro de Informática, Gabinete para a Avaliação e Qualidade, Gabinete de Relações Internacionais, Gabinete de E-learning, Serviços Financeiros e Serviço de Recursos Humanos. Nestes serviços, transversais ao funcionamento do IPCA, trabalham mais 30 funcionários em dedicação exclusiva.

4.2.1.Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

To provide support to educational projects for 1st and 2nd cycle that EST has developed over the years, ensuring the best operating conditions and allowing a better quality of teaching, are assigned to EST 8 employee, working full time. Apart from these, support the operation of EST all employees of the other services of IPCA, including Academic Services and Social Services, Library, Computer Center, Evaluation and Quality Office, International Relations Office, E-learning Office, Financial Services and Human Resources Service. In these services, work more 30 employees in full time.

4.2.2.Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Dos trabalhadores diretamente afetos à EST, 5 têm qualificação superior ao nível da licenciatura e os restantes são detentores do 12º ano, encontrando-se um deles a frequentar o ensino superior. Relativamente aos restantes serviços, 21 funcionários possuem formação superior (2 mestres e 19 licenciados), dois possuem o ensino básico e os restantes o ensino secundário.
O IPCA promove e apoia a formação contínua dos seus funcionários, criando condições para que possam progredir nos seus estudos e obter níveis mais elevados de qualificação.

4.2.2.Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Workers directly assigned to EST, 5 have higher qualifications and the rest are holding the 12th year, being one of them attending higher education. For the remaining services to support the operation of EST, 21 employees have higher education (two have masters' degree and 19 graduates), two have primary and the other secondary school.
IPCA promotes and supports the training of its employees, creating conditions so that they can progress in their studies and obtain higher levels of qualification.

4.2.3.Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

A avaliação do desempenho do pessoal não docente é efetuada nos termos do disposto Lei n.º 66-B/2007 de 28 de Dezembro, que institui o sistema integrado de gestão e avaliação do desempenho na Administração Pública.
No início de cada ano civil, são fixados os objetivos para cada funcionário, como resultado da sua monitorização e sempre por acordo entre o avaliador e o avaliado.
No final do ano, depois de cada funcionário efetuar a sua autoavaliação, o avaliador é responsável por avaliar o grau de cumprimentos dos objetivos, bem como as competências demonstradas pelos trabalhadores que são por si avaliados. O resultado da avaliação é comunicado no decurso de uma entrevista, sendo ainda este o momento para se contratualizar os objetivos do ano civil seguinte.
A harmonização das classificações finais, de forma a garantir que apenas a 25% dos funcionários são atribuídas menções qualitativas de relevante é da competência do conselho coordenador da avaliação do IPCA.

4.2.3.Procedures for assessing the non academic staff performance.

Performance evaluation of non-teaching staff is made pursuant to Law no. 66-B/2007 of December 28, establishing the integrated management and performance evaluation in Public Administration.
At the beginning of each calendar year, the goals are set for each employee, as a result of monitoring, by agreement between the assessor and the evaluated.
At the end of the year, after each employee has made its self-assessment, the assessor is responsible for assessing the compliance of the goals of the employees they evaluate.
The evaluation result is reported during an interview, which also defines the objectives for the following year.
The harmonization of final grades, to ensure that only 25% of employees are assigned qualitative terms relevant is the responsibility of the coordinating council of the evaluation of IPCA.

4.2.4.Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Com o objetivo de dotar os recursos humanos da instituição com as competências necessárias a acompanhar os processos de modernização em curso, bem como proceder à requalificação dos trabalhadores para que possam desempenhar eficazmente novas funções sempre que necessário, tem sido aposta do IPCA permitir a frequência dos cursos de pós-graduação e formação especializada ao pessoal não docente.
Complementarmente para os funcionários não docentes que necessitam de formação específica, o IPCA apoia financeiramente a sua inscrição a título individual em cursos técnicos ministrados por entidades externas à Instituição.

4.2.4.Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

In order to provide the human resources of the institution with the necessary skills to monitor the ongoing processes of modernization and restate the workers so that they can perform new functions effectively when necessary, IPCA allows the frequency of postgraduate courses and specialized training to non-teaching staff.
In addition, to the non-teaching staff who require specific training, IPCA financially supports the frequency of specific training courses offered by entities outside the institution.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	51
Feminino / Female	49

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	57
24-27 anos / 24-27 years	27
28 e mais anos / 28 years and more	16

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	25
2º ano curricular do 2º ciclo	26
	51

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	38	31	37
N.º colocados / No. enrolled students	25	25	25
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	25	25	25
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	13	12	12
Nota média de entrada / Average entrance mark	14	14	13

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4.Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

No item anterior 5.1. Caracterização dos estudantes devemos clarificar o seguinte:

No campo nº de vagas - o MIA oferece 25 vagas no total, distribuídas por duas fases, na primeira fase oferece 20 vagas e na segunda fase 5 vagas. Os candidatos não colocados na primeira fase são automaticamente considerados para a segunda fase com todos os candidatos a essa segunda fase. Este sistema permite ter calendários diferentes, permitindo a estudantes que terminem as suas formações de licenciatura depois do término da primeira fase ainda concorrer nesse ano letivo.

No campo nota mínima de entrada . o MIA publica em edital todos os anos letivos a fórmula de cálculo de nota de

entrada, assim a seriação é o resultado de vários factores avaliados pela Comissão de Seriação e Seleção, não dependendo diretamente da nota de licenciatura mas de uma ponderação que inclui outros elementos, nomeadamente portfólio.
No entanto, por ser uma nota externa entendemos colocar apenas a nota mínima de licenciatura.

No campo nota média de entrada, tal como no campo anterior apenas consideramos a nota média de licenciatura.

5.1.4.Addicional information about the students' caracterisation (information about the student's distribution by the branches)

In the previous item 5.1. Characterization of students should clarify the following:

In the number of vacancies field - the MIA offers 25 places in total, spread over two phases, the first phase offers 20 places and in the second phase 5 vacancies. Applicants not placed in the first phase are automatically considered for the second phase with all the candidates for this second phase. This system allows you to have different calendars, allowing students who graduate from their graduate courses after the completion of the first phase still compete in that school year.

In the field minimum grade entry. MIA publishes notice in all school years the entry Note the formula, so the ranking is the result of several factors evaluated by Seedings and Selection Committee, not directly depending on the degree of note but a weight that includes other elements in particular portfolio.
However, being a foreign note understand putting the degree marks.

In the field average grade input, as in the previous field only consider the average degree.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1.Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

O/A director(a) do ciclo de estudos é uma figura fundamental no apoio pedagógico e no aconselhamento dos estudantes em todo o seu percurso académico. São programadas reuniões periódicas com os estudantes, ouvindo-os e esclarecendo as suas dúvidas, sendo o director de curso o principal interlocutor entre os estudantes e a instituição, recebendo e tratando os seus requerimentos e sugestões para promover a melhoria contínua.
A elevada proximidade entre os docentes e os estudantes constitui uma importante característica do ciclo de estudos, facilitando o esclarecimento de dúvidas e a exposição de ideias.
A generalização da plataforma Moodle para todos os estudantes do ciclo de estudos constitui também uma medida importante.
O Provedor de Estudante assume ainda um papel importante no aconselhamento dos estudantes, procurando resolver situações de conflito de forma imparcial, e mesmo aconselhar os estudantes mediante problemas de diversas naturezas.

5.2.1.Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The director of the study cycle is the central figure in the educational support and counseling of the students throughout their academic career. Are scheduled regular meetings with students, listening to them and clarifying their doubts, and the study cycle director is the main interlocutor between the students and the institution, having to deal and receive their requests and suggestions in order to promote continuous improvement.
A good relation between the academic staff and the students is an important feature of the study cycle, since it helps to clarify doubts and expose ideas.
The generalization of the Moodle platform for all students of the course of study is also an important measure.
The Student Ombudsman assumes a major role in the counseling of students, seeking to resolve conflict situations impartially and even advise students with problems of various kinds.

5.2.2.Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Diversas medidas e actividades são promovidas para a integração dos estudantes na comunidade académica, das quais se destaca:

- a recepção aos estudantes do mestrado;
- as reuniões com a Directora de Curso;
- os seminários organizados pelo mestrado abertos a toda a comunidade académica;
Os estudantes são ainda incentivados a participar nas diversas atividades de índole social, cultural e desportivo, e a integrar os diversos grupos académicos existentes, como a Associação de estudantes, as tunas académicas, o coro académico, etc. Estas iniciativas têm o total apoio da instituição.

5.2.2.Measures to promote the students' integration into the academic community.

Several measures and activities are promoted for the integration of students in the academic community, such as:

- The reception of students of the master;
- Meetings with the Course Director;
- Seminars organized by master open to the entire academic community;
Students are also encouraged to participate in the various activities of social, cultural and sporting nature, and to

integrate the various academic groups such as the Association of students, the academic association, the academic chorus tunas, etc. These initiatives have the full support of the institution.

5.2.3.Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O gabinete para o emprego, empreendedorismo e empresas (G3E) constitui a principal estrutura no apoio ao emprego e empregabilidade, apoiando a rápida e adequada inserção profissional dos diplomados do IPCA. Entre as várias medidas e iniciativas destacam-se a promoção de ações de informação e formação sobre o processo de inserção na vida activa, nomeadamente, a elaboração do Curriculum Vitae e a preparação para a entrevista profissional, a articulação entre a oferta e a procura de emprego qualificado, dinamizando a ligação com as empresas e entidades da região. Conforme assim definido, o G3E tem como missão a promoção do empreendedorismo, apoiando este tipo de iniciativa; e também a promoção da empregabilidade, apoiando à integração dos estudantes finalistas e dos recém-diplomados do IPCA no mercado de trabalho.

5.2.3.Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

employment and employability and supporting the rapid and appropriate employability of IPCA's graduates. Among the various measures and initiatives it includes the promotion of information and training actions on the process of the integration in active life, namely, the preparation of the Curriculum Vitae and the preparation for the job interview, as well as the articulation between the supply and demand for a qualified job, reviving the link with companies and entities in the region. As so defined, the G3E's mission is to promote entrepreneurship by supporting this kind of initiative; and also promote employability, supporting the integration of graduate students and recent graduates of the IPCA into the labor market.

5.2.4.Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Conforme aprovado por despacho da Vice-Presidente responsável pela Avaliação e Qualidade do IPCA, o director da escola a que pertence o ciclo de estudos, juntamente com o coordenador do grupo disciplinar, devem discutir e analisar com cada docente os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes acerca do processo de ensino/aprendizagem. Os docentes sobre os quais os estudantes revelem níveis de satisfação desfavoráveis (tendo também em conta outros dados, como os resultados obtidos em anos anteriores, e as taxas de aprovação na UC), devem apresentar um plano de medidas correctivas e acções de melhoria. Este plano pode passar pela revisão das metodologias de ensino, métodos de avaliação, etc. O director da escola reúne ainda com o director do curso de forma a avaliar as percepções dos estudantes e identificar situações onde é necessário introduzir medidas correctivas. Por outro lado, estes resultados são considerados para efeitos de renovação de contratos do pessoal docente.

5.2.4.Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

As approved by Decree of the Vice-President responsible for the evaluation of quality in IPCA, the Director of the school of the study cycle, along with the disciplinary group coordinator discuss and analyze, with each faculty member, the results of the students' satisfaction surveys regarding the teaching/learning process. The teachers that have unfavorable satisfaction levels by the students (also taking into account other data such as those obtained in previous years, and the rates of adoption in UC), must submit a plan of corrective actions and improvement actions.

This plan can go through the revision of the teaching methodologies, assessment methods, etc. The Director of the school together with the course Director to assess students' perceptions and identify situations where it is necessary to introduce corrective measures. On the other hand, these results are considered for renewal of contracts of academic staff.

5.2.5.Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O IPCA tem vindo a reforçar as suas ações de internacionalização, proporcionando aos seus estudantes e docentes períodos de estudos noutras IES, nomeadamente através da ação Erasmus e outros programas aos quais o Gabinete de Relações Internacionais (GRI) tem concorrido. Após o período de mobilidade a transferência de créditos efetua-se através da troca, entre os estabelecimentos de origem e de acolhimento, dos boletins de avaliação dos estudantes. Estes boletins indicam os resultados do estudante antes e após o período de estudos no estrangeiro e mencionam, para cada módulo seguido pelo estudante, não só os créditos ECTS mas também as notas obtidas de acordo com o sistema de classificação local e, se possível, as notas obtidas segundo a escala ECTS. A combinação destas notas e dos ECTS constitui de certo modo um balanço respetivamente qualitativo e quantitativo do trabalho efetuado pelo estudante. Assim, garante-se o reconhecimento académico dos estudos efetuados em mobilidade.

5.2.5.Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

IPCA has strengthened its internationalization actions, providing its students and academic staff study periods at other higher education institutions, particularly through Erasmus and other similar programs which the International Relations Office (GRI) has participated in. After the period of mobility the transfer of credits is done through the exchange, between the home and host institutions, students' evaluation bulletins. These bulletins indicate the student's results before and after the period of study abroad and mention, for each module followed by the student, not just the ECTS credits but also the grades obtained in accordance with the local classification system and, if possible, the grades obtained according to the ECTS scale. The combination of these grades and the ECTS is somehow a qualitative and quantitative balance respectively of the work performed by the student. Thus, the academic recognition of studies carried out on mobility is ensured.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

A formação do ensino superior politécnico deve centrar-se na obtenção de competências e conhecimentos que permitam o exercício de atividades profissionais. Assim, um ciclo de estudos conducente ao grau de mestre deve garantir aos formandos uma elevada componente de aplicação prática de conhecimento assegurando, predominantemente, a aquisição pelo estudante de uma especialização de natureza profissional (art. 18.º, III capítulo do Decreto-Lei107/2008 de 25 de Junho).

Neste âmbito, o Mestrado em Ilustração e Animação apresenta requisitos, em resultado dos seus objectivos educacionais, que o permitem inserir na área de actuação do ensino superior politécnico, dos quais se destacam a capacidade de:

- Domínio dos aspectos teóricos e práticos envolvidos no desenvolvimento de ambas as áreas: ilustração e animação;
- Desenvolver uma carreira no mercado profissional, académico ou artístico, na área da ilustração e animação;
- Conhecer e dominar as diversas linguagens gráficas do campo do desenho, ilustração, infografia e modelação 3d;
- Aplicar conhecimentos avançados das ferramentas, do pensamento crítico, e dos aspectos de metodologia projectual aplicado às áreas da ilustração e animação;
- Utilizar e dominar conceitos e técnicas em múltiplas plataformas digitais e analógicas;
- Domínio da prática da investigação aplicada;
- Desenvolvimento de projeto em ilustração e/ou animação.
- Empreendedorismo na área, nomeadamente na gestão de carreira e ao nível de criação de auto-emprego nas áreas do MIA.

A medição do nível de cumprimento dos objectivos é conseguido por meio da:

- Análise da evolução/ manutenção do número de candidaturas ao mestrado ao longo das várias edições;
- Verificação do sucesso dos diplomados MIA, consultando empregadores e/ ou mercado artístico e empresarial.
- Reunindo opiniões de professores e alunos (nomeadamente delegados de turma)
- Análise dos resultados uc a uc, tanto ao nível da avaliação pedagógica (avaliação par uc/docente) como ao nível do aproveitamento.

6.1.1.Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The formation of polytechnic education should focus on obtaining skills and knowledge for the performance of professional activities. Thus, a course of study leading to a Master's degree must give trainees a high practical application component of ensuring knowledge, predominantly, the acquisition by the student of a professional specialization (art. 18, Chapter III of Decree-Lei107 / 2008 25 June).

In this context, the MA in Illustration and Animation presents requirements as a result of their educational objectives, which enable you to enter the area of operation of the polytechnic, among which are the ability to:

- Mastery of the theoretical and practical aspects involved in the development of both areas: illustration and animation;
- Develop a career in professional, academic or artistic market in the field of illustration and animation;
- To know and master the various graphical languages of the field of design, illustration, computer graphics and 3d modeling;
- Apply advanced knowledge of tools, critical thinking, and project methodology aspects applied to the areas of illustration and animation;
- Use and master concepts and techniques in multiple analogue and digital platforms;
- Practice Field of applied research;
- Project Development in illustration and / or animation.
- Entrepreneurship in the area, particularly in career management and the level of creation of self-employment in the areas of MIA.

The measurement of the level of compliance of the objectives is achieved by means of:

- Analysis of the evolution / maintenance of the number of applications to master along the various issues;
- Verification of success MIA graduates, consulting employers and / or artistic and business market.
- Gathering opinions of teachers and students (including class representatives)
- Analysis of the results uc uc to both the educational evaluation level (par review uc / teacher) and at the level of use.

6.1.2.Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

As questões da metodologia da revisão curricular e da sua periodicidade são avaliadas pelos órgãos da escola,estatutariamente competentes para o efeito, nomeadamente o Conselho Técnico-Científico e Conselho Pedagógico. Nesse sentido, em cada ano lectivo são analisados os programas das unidades curriculares por parte dos docentes responsáveis pelos mesmos, em conjunto com os responsáveis das áreas disciplinares com vista a possíveis propostas de revisão e melhoria.As sugestões são centralizadas pelo director de curso e encaminhadas ao diretor do departamento e posteriormente analisadas. Os métodos de trabalho são definidos por cada docente em coordenação com o coordenador do área disciplinar, assim como com o diretor de curso que tem a seu cargo a

coordenação global do curso. Estas reuniões (direcção de curso, departamento e de coordenadores de áreas disciplinares acontecem regularmente e, pelo menos, uma vez no final de cada semestre.

6.1.2.Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The curricular review methodology issues and their frequency are evaluated by the school, statutorily responsiblefor the effect, in particular the Scientific and Technical Council and Pedagogical Council. In this sense, each academic year are reviewed the programs of courses by the teachers, together with theresponsables of the subject areas for possible revision and improvement.The suggestions are centralized by the course director and sent to the department director and subsequentlyanalyzed. The working methods are defined by each teacher in coordination with the disciplinary groupcoordinator, and the director of the course which is in charge of coordination at the global level of the course.These meetings (direction of travel, department and disciplinary group coordinator occur regularly, at least once,every end of each semester.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Estudo e Desenvolvimento de Personagens

6.2.1.1.Unidade curricular:

Estudo e Desenvolvimento de Personagens

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Mota Teixeira (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de Estudo e Desenvolvimento de Personagens aborda a ilustração de personagens, numa vertente de design de personagem, explorando vários campos, como o da linguagem gráfica, expressão plástica e dramática.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The Course of Study and Character Development discusses illustration of characters, an aspect of character design, exploring various fields such as graphic language, visual arts and drama.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

1. A Personagem — Expressão Corporal. Funcionalidade e Conceptualismo Representação das emoções. A construção de personagens. Dinamismo e linhas de movimento. A estrutura geométrica. As Folhas-modelo 2. A Personagem — Expressão Facial. A Face. Expressões Faciais. O "Uncanny Valley". Emoções humanas e representação das mesmas. As 6 emoções primárias. 3. A Personagem — Contexto Espacial. Os 12 princípios da animação. Ambientes e cenários. Tipologias visuais. Adequação da personagem ao ambiente. 4. Storyboard. Princípios gráficos do storyboard. Técnicas utilizadas. Os "animatics". 5. Adequação da personagem ao projecto de animação. Análise técnica da personagem. Adequação da personagem ao suporte da animação. Separação dos elementos que irão constituir o projecto de animação. Questões técnicas 6. Manual de Identidade e de produção. Compilação do material desenvolvido na aula. Elaboração de manual de identidade e de produção. Apresentação.

6.2.1.5.Syllabus:

1. Character - Corporal Expression. Functionality and Conceptualism representation of emotions. Building Dynamic characters and motion lines. The geometric shapes structure. Leaves model 2. The character - Facial Expression. The Face. Facial Expressions. The "Uncanny Valley". Human emotions and representation thereof. The 6 primary emotions. 3. Character - Spatial Context. The 12 principles of animation. Environments and scenarios. Visual types. Adequacy of character to the environment. 4. Storyboard. Graphics storyboard principles. The techniques used "animatics". 5. Adequacy of the character animation project. Technical analysis of the character. Adequacy of the character animation support. Separation of the elements that will constitute the draft animation. Technical questions 6. Identity and production handbook. Compilation of the material developed in class. Development of identity and production manual. Presentation.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos terão um acompanhamento de dois níveis: teórico e prático. O primeiro, a partir de aulas expositivas, contexto académico e autores, assim como na análise de exemplos práticos. O segundo tendo em conta trabalho de desenvolvimento em contexto de aula e de casa.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students will have an accompaniment of two levels: theoretical and practical. The first, from lectures, academic context and authors, as well as analysis of practical examples. The second given development work in the context of school and home.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Desenvolvimento de Personagem (ns) a partir de guião.= 50 %
Storyboard = 25%
Manual de Identidade e de produção = 25%

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Developing Character (s) from script. = 50%
Storyboard = 25%
Identity Manual and production = 25%

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade prepara os alunos para a concepção estética e funcional de projectos de carácter audiovisual, através do estudo de personagens, enquadrando-os no contexto da ilustração e, especialmente, da animação. Pretende-se que o aluno possa desenvolver competências e capacidade de resposta quando condicionado pelos limites estilísticos da personagem. Incidir sobre a semiótica e a gramática da ilustração e animação de personagens e das questões subjectivas e expressivas desta temática. E, por fim, explorar a identificação social da personagem e a sua forma de expressão individual enquanto elemento de alto valor comunicativo na área das artes e do audiovisual.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This unit prepares students for the aesthetic and functional design of audiovisual projects, through the study of characters of study framing them in the context of illustration and, especially, the animation. It is intended that the student would develop skills and responsiveness when determined by the stylistic boundaries of character. Focus on semiotics and the grammar of illustration and animation of and significant questions of this theme. Finally, explore the social identification of the character and its form of individual expression as a high communicative value element in the arts and audiovisual.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bancroft, T. (2012) Character Mentor. Oxford: Elsevier, Inc.
Barrès, P. (2006) Le Cinema D' Animation: un Cinema d' Experiences Plastiques. L' Harmattan, École Polytechnique, Paris: France.
Bishko, L. (2007) 'The Uses and Abuses of Cartoon Style' in Animation Studies, Vol.2. 15, 5.
Blair, P. (1994) Cartoon Animation, California: Joshua Morris Publishing, Inc.
Eisner, W. (2008) Expressive Anatomy for Comics and Narrative, New York: W.W. Norton & Comp.
Ekman, P. (2006) 'Cross-Cultural Studies of Facial Expression', in Ekman, P. (eds.) (2006) Darwin and Facial Expression, Cambridge: MA, Malor Books, pp. 169-220.
Ekman, P. (2004) Emotions Revealed: Understanding Faces and Feelings, London: Phoenix Paperback.
Faigin, G. (1990) The Artist's Guide to Facial Expression, New York: Watson-Guptill Publications.
McCloud, S. (1993) Understanding Comics: The Invisible Art, New York: HarperCollins Publishers.

Mapa X - Modelação e Animação 3D

6.2.1.1.Unidade curricular:

Modelação e Animação 3D

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Mota Teixeira (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de Modelação e Animação 3D introduz os alunos às ferramentas tridimensionais, numa vertente de concepção técnica e estética explorando sobretudo questões de modelação e de animação de personagens virtuais presentes no desenvolvimento de projectos de animação e de ilustração digital.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The unit of Modelling and Animation 3D introduces students to the tools three-dimensional aspect of a technical design and aesthetic issues especially exploring modeling and animation of virtual characters present in the development of

projects of animation and digital illustration.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

1.Conceitos teóricos. Recorrer à representação tridimensional como meio de expressão artística e de comunicação, no actual contexto do cinema de animação e da ilustração digital.
2. Conceitos práticos. Dotar o aluno de competências técnicas e criativas que sustentam o desenho assistido por computador enquanto ferramenta de alto potencial criativo no contexto da animação, servindo, por um lado, de estímulo à criação de personagens virtuais.

6.2.1.5.Syllabus:

1. Theoretical concepts. Resorting to three-dimensional representation as a means of artistic expression and communication, in the context of animation and digital illustration.
2. Practical concepts. Provide students with technical and creative skills that support the computer aided design as a tool for high creative potential in the context of animation, serving on the one hand, to encourage the creation of virtual characters.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos terão um acompanhamento de dois níveis: teórico e prático. O primeiro, a partir de aulas expositivas, contexto académico e autores, assim como na análise de exemplos práticos. O segundo tendo em conta trabalho de desenvolvimento em contexto de aula e de casa. Aulas de abordagem teórico-práticas que exigem trabalho laboratorial e de avaliação contínua.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students will have an accompaniment of two levels: theoretical and practical. The first, from lectures, academic context and authors, as well as analysis of practical examples. The second given development work in the context of school and home. Classes theoretical and practical approach that require laboratory work and continuous assessment.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Trabalho desenvolvido nas aulas. 2. Trabalho desenvolvimento em casa com especial incidência na avaliação de 2 (dois) trabalhos práticos. 3. Assiduidade (à excepção do aluno trabalhador-estudante mediante apresentação de documento comprovativo) e pontualidade. 4. Interesse, participação e intervenção. 5. Organização do trabalho (nomeadamente da informação digital) 6. Metodologia de trabalho utilizado. 7. Evolução quantitativa e qualitativa (resposta intuitivo/cognitiva). 8. Criatividade. 9. Capacidade de resposta 10. Comportamento na aula = 20%
+ Avaliação final de 2 trabalhos práticos, quantificados do seguinte modo:
trabalho 1 = 40% - trabalho 2 = 40%

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Rating based on: 1. Work done in class. 2. Work home development with particular emphasis on assessment of two (2) practical work. 3. Attendance (excluding student working student upon submission of documentary proof), and timeliness. 4. Interest, participation and intervention. 5. Organization of work (including digital information) 6. Work methodology used. 7. The quantitative and qualitative (intuitive response / cognitive). 8. Creativity. 9. Responsiveness 10. Behavior in class = 20%
+ Final evaluation of 2 practical, quantified as follows :
Job 1 = 40% work - Job 2 = 40%

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade prepara os alunos para a concepção estética e técnica da personagem virtual 3D, explorando os princípios técnicos e criativos de modelação, texturização, iluminação e animação 3D. Pretende-se que o aluno seja capaz de gerir a componente criativa e as balizas impostas na produção da dinâmica intrínseca à criação e consequente animação de uma personagem, e ser capaz de manipular uma personagem no seu universo 3D, movimentar câmaras e luzes de modo a poder criar animatics e storyteling.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This unit prepares students for the aesthetic and technical design of 3D virtual character, exploring the creative and technical principles of modeling, texturing, lighting and 3D animation. It is intended that the student is able to manage the creative component and imposed goals in the production of intrinsic dynamics to the creation and subsequent animation of a character, and be able to manipulate a character in his 3D universe, moving cameras and lights to can create animatics and storyteling.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

The Essencial Blender Guide to 3D Creation with the Open Source Suite Blender Roland Hess, "The Essencial Blender" Blender Foundation
Blender Foundations: The Essential Guide to Learning Blender 2.6 Blender Foundation & Focal Press Tony Mullen
Complementar Mastering Blender
Blender Foundation & SYBEX
Tony Mullen

Introducing character animation with Blender - Improving animation skills with Blender Blender Foundation Tony Mullen

Mapa X - Escrita Criativa

6.2.1.1.Unidade curricular:
Escrita Criativa

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Luís Filipe Monteiro Lima (20 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular de Escrita Criativa propõe uma abordagem às principais estruturas narrativas e imagéticas como dispositivos de criação de histórias. As técnicas de criatividade abordadas assentam em exercícios exemplares de constrangimento e desterritorialização da expressividade habitual, abrindo caminho para uma despersonalização do autor de modo a que possam ser despoletadas novas expressividades criativas. É pretendido que os discentes compreendam, reflectiam e consigam explicitar os procedimentos utilizados na produção textual dessas novas expressividades.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
The purpose of the discipline of Creative Writing is to make an approach to the main narrative structures as story creation instruments. The aim of this course is to make students able of understand, reflect and explicit the textual production procedures of those new expressivities.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:
Saber elaborar diversos textos em géneros narrativos ou poéticos e fazê-los acompanhar de uma consideração crítica, genética e estética implica o conhecimento básico de alguns pressupostos na área da estrutura do conto. Assim, as competências a adquirir centrar-se-ão nas principais técnicas de escrita criativa, passando por autores exemplares como Jorge Luís Borges, o colectivo Oulipo, Marcel Duchamp, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Italo Calvino, Georges Perec, Alberto Pimenta, Egar Allan Poe, até ao pensamento de teóricos contemporâneos. Espera-se que, no final da Unidade Curricular, os discentes dominem os traços gerais destas textualidades e consigam utilizar as ferramentas para, na prática, produzirem uma expressividade própria liberta dos constrangimentos involuntários, redutores de criatividade.

6.2.1.5.Syllabus:
The students must be able to use and identify the main narrative genders and the procedures of creative writing in both their own and other's textual productions. Thus, the skills to be acquired will focus on the main techniques of creative writing, through exemplary authors such as JJorge Luís Borges, o colectivo Oulipo, Marcel Duchamp, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Italo Calvino, Georges Perec, Alberto Pimenta, Egar Allan Poe, to the thinking of contemporary theorists. It is expected that at the end of the course, the students master the features of these general features and be able to use the tools producing its own expression free from involuntary constraints, creativity reducers.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos visam dar ao aluno autonomia para saber produzir textos criativos de diversos géneros e saber como integrar e gerir o seu próprio procedimento criativo textual no contexto desejado. Os conteúdos expostos permitem fornecer uma amostra representativa dos procedimentos de escrita criativa tradicionais e contemporâneos. Terão especial incidência as teorias de produção textual baseadas nas estruturas convencionais dos textos narrativo, dramático e poético e dos seus géneros, bem como a estrutura narrativa do conto. Serão ainda trabalhadas as categorias e elementos de um texto narrativo, designadamente: a acção, as personagens, o narrador, o espaço, o tempo, o ritmo e os tipos de texto narrativo. Serão ainda abordados áreas criativas conexas à escrita como a relação entre poesia e ilustração, contos (de autor e tradicionais) e ilustração, narrativas/ romances e ilustração, teatro e ilustração.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The contents are designed to give the student autonomy to produce creative texts, in several genders, leading to an outstanding position from their own usual style. Authors like Jorge Luis Borges, Oulipo, Duchamp, Baudelaire, Rimbaud, Calvino, Perec, Alberto Pimenta and Edgar Allan Poe, will be worked for the knowledge of constrain and philosophies of textual composition. Poetry, drama, novel, narrative, children's literature, will be represented for several authors that are mentioned in the bibliography.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teórica se expositivas mas também práticas, funcionando como ateliers de escrita. Faz parte deste método de ensino a leitura individual e colectiva, bem como a interpretação crítica dos textos produzidos em conjunto e individualmente, com base em textos exemplares de autores consagrados. O trabalho prático será acompanhado nas aulas e fora delas e sustentado pelas referências dadas nas aulas expositivas e pelo trabalho de produção escrita levado a cabo pelos alunos no tempo reservado ao trabalho em casa. Todas as aulas serão ilustradas por exemplos concretos, através de livros e material físico trazidos pelo docente para a sala de aula ou ainda fornecido por meios electrónicos. Em todas as aulas prevê-se a reserva de um curto espaço para a discussão individual dos trabalhos em curso, como forma de melhor orientar e enquadrar o avanço teórico-prático individual no âmbito dos conteúdos programáticos.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are theoretical as well as practical. The classroom session will have an important component of debate where every student will have some time and space to construct, compare and defend their own texts. The "game" of identifying strong or weak argument for the genesis of the text and the choice of constrain tools will always be present, with the mediation of the teacher. The student will be able to understand the close relations between those creative technics and the final result of each text produced. The work in classroom will be enriched with lectures of original and exemplar texts, or of commenting them. Individual textual production made by students in the time allowed to work at home is a very important part of the process and evaluation and will be closed surveyed by the teacher. In every class a short individual discussion of work in progress will take place as a way to promote dialogue and broaden the vocabulary in the field of creative writing.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas haverá lugar para expor conteúdos relacionados com a disciplina e interpelação oral aos alunos, de modo a validar o seu empenho bem como estimular a sua participação na produção colectiva do grupo em sala de aula. Valoriza-se o trabalho teórico-prático individual bem como a sua apresentação oral perante o docente e o grupo de alunos envolvidos em aula, tornando as sessões desta unidade curricular em aulas teóricas mas também práticas, no que respeita à escrita.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

will be followed by continuous monitoring and critique given by the teacher. In the classes will be shown content related to the discipline. The practical work carried out of classes is a very important one.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Alferi, Pierre (2007): Chercher une Phrase, Christian Bourgois, Lonrai;
Baudelaire, Charles (1995): Conseils au Jeunes Littérateurs, Mille et une Nuits, Paris;
Carmelo, Luís (2007). Manual de Escrita Criativa, I e II, Europa-América, Lisboa;
Deleuze, Gilles (1993): Critique et Clinique, Minuit, Paris;
Duchamp, Marcel (1987): Le Processus Créatif, L'Échoppe, Paris;
Moisés, Massaud (1967): A Criação Literária, Prosa II, Cultrix, São Paulo;
Oulipo (2002): Abrégé de Littérature Potentielle, Mille et Une Nuits, Paris;
Pimenta, Alberto (1987): O Discurso sobre o Filho-da-Puta, Centelha, Coimbra;
Rodari, Gianni (2006): Gramática da Fantasia - Introdução à arte de inventar histórias, Caminho, Lisboa;
Roussel, Raymond (2000): Comment j'ai écrit certains de mes livres, Gallimard, Paris;
Vandermeer, Jeff (2013): Wonderbook, ed. Abrams, New York.

Mapa X - Fundamentos de Computação Gráfica

6.2.1.1.Unidade curricular:

Fundamentos de Computação Gráfica

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Duarte Filipe Oliveira Duque (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Introdução a conceitos elementares da computação gráfica e da programação. A computação gráfica é uma área muito ampla, com fundamentos complexos na informática, matemática, física, entre outros. Estes conceitos podem ser utilizados diretamente por artistas, designers e animadores, para a criação de artefactos, assim como o seu conhecimento é necessário para o planeamento, concepção, e comunicação no âmbito de projetos interdisciplinares. Os principais fundamentos da programação e da computação gráfica serão transmitidos de forma a incentivar a utilização autónoma destes fundamentos na criação de artefactos de design, demonstrando que as bases teóricas e tecnológicas podem ser utilizadas para trabalhos próprios.

- Base de programação em (Processing);
- Noções elementares de programação orientada a objetos;
- Utilização de Processing para a criação de artefactos visuais (interativos);
- Fundamentos da computação gráfica.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Introduction to basic concepts of computer graphics and programming. Computer graphics is a very wide area, with complex foundations in computer science, mathematics, physics, among others. These concepts can be used directly by artists, designers and animators to create artifacts, and this knowledge is also necessary for the planning, design, and communication in the context of interdisciplinary projects.
The main foundations of programming and computer graphics will be transmitted in order to encourage the use of autonomous foundations in creating design artifacts, demonstrating that the theory and technology can be used to build their own creations.
Knowledge:
- Base Programming in Java (Processing);
- Elementary notions of object oriented programming;
- Use of Processing for creating visual artifacts (interactive);
- Fundamentals of computer graphics.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

- Introdução ao conceito da programação imperativa, a Processing, e a ideia da Computação Gráfica; criação e manipulação de formas básicas; conceitos básicos de pixéis e de cor.
- Interação com o rato e teclado.
- Conceitos de programação: variáveis, estruturas de controlo, funções.
- Introdução à programação orientada a objetos.
- Estruturas de programação.
- Utilização de visão por computador – conceitos básicos, imagem de diferença, blobs na perspetiva do utilizador.
- Manipulação e criação de imagens e vídeos.

6.2.1.5.Syllabus:

- Introduction to the concept of imperative programming, the Processing and Computer Graphics idea, creation and manipulation of basic shapes, basic concepts of pixels and color.
- Mouse and keyboard interaction.
- Programming Concepts, variables, control structures, functions.
- Introduction to Object Oriented Programming.
- Programming structures.
- Using computer vision - basic concepts, image difference, blobs from the user perspective.
- Manipulating and creating images and videos.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino sustentada em aulas práticas é a mais adequada para atingir os objetivos desta unidade curricular, incluindo avaliações práticas e discussões em grupo, sendo os alunos incentivados a participar ativamente nas aulas.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The methodology used is the most adequate to reach the goals of this curricular unit, including practical evaluations and group discussions, where students are invited to participate actively.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conceitos serão expostos através de aulas teórico-práticas com uma forte componente de trabalhos práticos. Aprendizagem de programação e conhecimentos exatos serão avaliados em exercícios e também em análise de código produzido. Conhecimentos práticos serão avaliados com exercícios e tarefas práticas, nas quais os alunos devem demonstrar tanto aptidão para a aplicação dos conhecimentos na solução de problemas predefinidos, como para desenvolver e realizar ideias próprias. Serão avaliados tanto a exatidão e habilidade da utilização das tecnologias, como a criatividade de sua utilização para realizar e conceber soluções próprias. A criatividade de utilização será avaliada com um trabalho prático final, no qual os alunos podem demonstrar com maior liberdade o domínio das tecnologias.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The concepts will be exposed through practical classes with a strong component of practical work.
Skills in computer programming and Computer Graphics knowledge will be assessed in practical exercises and also in analyzing produced code. Practical knowledge will be assessed on exercises and practical tasks in which students must demonstrate both the ability to apply knowledge in solving predefined problems, and how to develop and implement their own ideas. Will be evaluated both the accuracy and skill in the use of technologies such as the creativity of its use to perform and develop their own solutions. The creativity will be assessed on a practical final work, in which students can demonstrate with greater freedom their technology knowledge.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Nas aulas serão utilizados vários suportes informáticos para exposição das matérias que constituem o programa da unidade curricular. Nomeadamente, pela utilização de tutoriais que os alunos poderão consultar em aula e durante o seu estudo extra-aula.
Após a introdução dos conceitos teóricos, pretende-se estimular a capacidade de pesquisa e resolução de problemas através da realização de trabalhos práticos.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In classes will be used several informatics resources to expose the curricular unit program to the students. In particular, the use of tutorials that students can consult in class, and during their extra-class study.
After each theoretical concept introduction, it is intended to stimulate the research capacity and troubleshooting through the realization of practical works.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Reas, Casey; Fry, Ben (June 17, 2010), Getting Started with Processing (1st ed.), Make, p. 208, ISBN 1-4493-7980-X
- Shiffman, Daniel (August 19, 2008), Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction (1st ed.), Morgan Kaufmann, p. 450, ISBN 0-12-373602-1
- Reas, Casey; Fry, Ben; Maeda, John (September 30, 2007), Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists (1st ed.), The MIT Press, p. 736, ISBN 0-262-18262-9
- Foley, James D.; van Dam, Andries; Feiner, Steven K.; Hughes, John F.; Phillips, Richard L. (September 10, 1993), Introduction to Computer Graphics, Addison-Wesley Professional, p. 632, ISBN 978-0201609219.

Mapa X - Laboratório de Som e Imagem

6.2.1.1.Unidade curricular:

Laboratório de Som e Imagem

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Alexandre D´alva Baptista (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender e conhecer os processos e conceitos inerentes à edição e pós-produção de projectos vídeo e áudio. Compreender o valor expressivo e narrativo da montagem da imagem com o som. Capacitar os alunos para as tecnologias e ferramentas digitais na realização de projectos de animação, nas suas variadas vertentes de representação gráfica e da criação visual e estética. Aplicar esses conhecimentos na realização de vários exercícios culminando na realização do projecto final.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Understand the processes and concepts related to edition and post-production in video and audio projects. To understand the narrative and the expressive value of editing image and sound,. To give students the ability to use digital technologies and tools in directing animation projects in their several different ways of graphic representation and visual and aesthetical creation. To apply this knowledge in directing several exercises and a final project.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

Conteúdos Programáticos
1. Etapas de produção audiovisual
1.1. Processos e metodologias de produção (workflow) 1.2. Articulação entre ferramentas 1.3. Factores estéticos e funcionais

2. Breve História da Montagem
2.1. A montagem, do cinema primitivo ao cinema moderno
2.2. A "invenção" da Montagem: D.W. Griffith

3. Pós produção vídeo 3.1. Breve introdução à edição de vídeo. Diferentes tipos de sistemas de codificação vídeo: PAL, NTSC, MPEG2, DV, HDV
3.2. Digitalização 3.3. Composição 2D/3D 3.4. Animação gráfica.
3.5. Etapas da montagem
3.6. Transições e efeitos
3.7. Finalização

4. Pós produção áudio 4.1. Breve introdução às tecnologias do áudio 4.2. Composição e notações (MIDI / OSC) 4.3. Registo e captação 4.4. Mistura e efeitos 4.5. Masterização 5. Autoria de DVD-Vídeo 5.1. Normas e formatos de vídeo e áudio 5.2. Preparação de conteúdos 5.3. Autoria multimédia 6. Projectos Acompanhamento e desenvolvimento da produção de trabalhos práticos

6.2.1.5.Syllabus:

Contents
1. Stages in audiovisual production
1.1. Production processes and methodologies (workflow) 1.2. Articulation between tools 1.3. Aesthetical and functional factors

2. Brief history of editing
2.1. Editing: from primitive to modern cinema
2.2. The "invention" of editing: D.W. Griffith

3. Video post production 3.1. Brief introduction to editing in video. Different vídeo code systems: PAL, NTSC, MPEG2, DV, HDV
3.2. Digitalization 3.3. 2D/3D Compositing 3.4. Graphic animation
3.5. Editing stages
3.6. Transitions and effects
3.7. Finalization

4. Audio post production 4.1. Brief introduction to áudio technologies 4.2. Compositing and notation (MIDI / OSC) 4.3. Recording and collecting 4.4. Mixing and effects 4.5. Mastering 5. DVD-Video Authorship 5.1. Rules and formats of video and audio 5.2. Preparation of contents
5.3. Multimedia authorship
6. Projects Monitoring and developing the production of practical works

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo aprofundado das relações entre as várias instâncias de pré-produção, produção, realização e pós-produção de um projecto de cinema de animação que constam dos objectivos da Unidade Curricular é proporcionado pelo conjunto de experiências práticas que constituem os conteúdos programáticos da UC. A revisão das relações mantidas entre as várias relações entre o som e a imagem presente nas diferentes linguagens visuais, que compõem o trabalho de um filme de cinema de animação quer analógico, quer digital será matéria de investigação através da realização de exercicios e de um projecto final. Pretende-se, pois, por meio desta perspectiva laboratorial explorar as várias relações técnicas e formais entre som e imagem na animação analógica e digital.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the relationships between the various stages of pre -production, production , development and post-production of an animated film project set out in of the course objectives is provided by the set of practical experiences that constitute the syllabus of the UC . The review of the relationship between the various relationships between sound and image in this different visual languages , which make up the work of a film animation film either analog or digital will be research by conducting exercises and a project end . It is intended, therefore, by this laboratory perspective explore the various techniques and formal relations between sound and image in analog and digital animation.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é teórico-prática concentrando-se em apresentar e explicar aos alunos as várias fases na construção de um projecto audiovisual. Assim como um enquadramento histórico e revisão dos softwares mais utilizados. Seguem-se uma série de exercícios e propostas de trabalho, acompanhadas pelo docente, em que os alunos vão ganhando destreza e técnica para executar propostas de trabalho. Todas as propostas terão um prazo específico de execução, serão avaliadas pelo docente e serão explicadas a cada aluno eventuais falhas e fragilidades em cada projecto. Serão criadas propostas específicas para trabalho de grupo onde os alunos deverão aprender a coordenar e planear convenientemente a divisão de tarefas e workflow dos projectos existindo uma dinâmica de trabalho cooperativo. A avaliação é contínua tendo por base o desempenho do aluno na componente teórico-prática, Trabalho individual (30%). Projecto final (60%). Participação relevante e assiduidade (10%).

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

This course is theoretical and practical focusing on present and explain to students the various stages in the construction of an audiovisual project. As a historical framework and review of the most used software. Here are a series of exercises and work proposals, accompanied by the teacher, in which students gain skill and technique to perform work proposals. All proposals will have a specific period of performance will be assessed by the teacher and each student will be explained any flaws and weaknesses in each project. Specific proposals will be created for group work where students will learn to coordinate and plan properly the division of tasks and workflow of projects there is a dynamic of cooperative work. Continuous assessment based on student performance on the theoretical and practical training, individual work (30%). Final Project (60%). Relevant participation and attendance (10%).

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Aplicar a metodologia projetual no desenvolvimento de projetos audiovisuais passando pelas três etapas de produção. A componente tutorial da u.c. visa a preparação e execução dos projetos cinematográficos de pós-produção. A metodologia consiste no desenvolvimento das competências de pós-produção com a direcção de Projeto de Pós-Produção, combinando as diferentes linguagens na criação de imagens em movimento, quer digital quer analógico. Tem ainda lugar a captação de sons, de ambientes, efeitos sonoros ou eventuais dobragens necessárias à pós-

produção de som. As competências associadas à construção e desenho de som do filme ocorrem na fase de pós-produção e concluem a conceptualização artística do projecto filmico.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Apply the architectural design methodology in the development of audiovisual projects through the three stages of production. The component tutorial U.C. reports the preparation and implementation of film projects post-production . The methodology consists in the development of post-production skills to the direction of Post-Production Project, combining the different languages in the creation of motion pictures , whether digital or analog . It also place the pickup of sounds , environments , sound effects or any bending necessary for sound post -production . The skills associated with the construction and movie sound design occur in the post-production phase and complete the artistic conceptualization of film project.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Arnheim, R. (1989). A arte do cinema. Lisboa : Edições 70.
Mausfeld, R., & Heye, D. (2003). Colour perception: Mind and the physical world, Oxford : University Press.
Furniss, M. (1998) Art in Motion Animation Aesthetics. Indiana University Press.
BEAUCHAMP, Robin, (2005). Designing Sound for Animation, Burlington , Focal Press.
FOSTER, Jeff, (2004). AfterEffects & Photoshop, San Francisco, Sybex.
AUGUSTO, Maria de Fátima, (2005). A montagem cinematográfica e a lógica das imagens.
ALTMAN, Rick editor (1992) AAVV, Sound Theory/Sound Practice, New York: Routledge.
CHION, Michel (1990) Audio-vision: sound on screen, New York: Columbia University Press (1994).
CHION, Michel (1985) La música en el cine, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica 1997.

Mapa X - Teorias da Imagem

6.2.1.1.Unidade curricular:

Teorias da Imagem

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Filipe Monteiro Lima (20 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular de Teorias da Imagem propõe uma reflexão sobre a natureza da imagem em torno de quatro eixos fundamentais que irão corresponder a quatro sessões temáticas (de quatro horas cada) em regime presencial. Percepcionar as imagens (teorias da percepção, observação e fenomenologia); Imagens únicas e imagens múltiplas (estética, cinemas, artes...); Imagem e pensamento (Imagem e movimento, imagem e tempo, imagem e conceito, o ditado das imagens); Presente e futuro das imagens. No seu conjunto, estas quatro abordagens temáticas deverão colocar ao alcance dos discentes os instrumentos críticos, teóricos e conceptuais suficientes para uma compreensão e capacidade de intervenção crítica e criativa no âmbito da mediação das imagens na cultura contemporânea.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The purpose of discipline Image's Theories is to produce a reflection on the nature of image, organized in four axes: how to perception images; unique and multiple images; image and thought; images' present and future. The aim of those four axes is to provide do the students critical, theoretic and conceptual instruments for understanding and critical capacity in the context of the image mediation in the contemporary culture.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

Terão especial incidência autores como Berkeley, Bergson e Merleau-Ponty, no que respeita à abordagem fenomenológica da imagem. As "teorias da imagem" tratadas aproximar-se-ão de autores como Walter Benjamin, certas vanguardas artístico-literárias, Jonathan Crary (e a noção de observador) e ainda Michel Foucault com o panoptismo. Georges Didi-Hubermann, Gilles Deleuze ou Jacques Rancière são outros autores fulcrais nestas matérias. Irá ainda haver tempo particularmente dedicado à imagem cinematográfica, nomeadamente, com visualização parcial das Histoires du Cinéma, de Jean-Luc Godard. Serão exibidas curtas metragens (filmes de 1 minuto) em torno de conceitos oriundos do pensamento deste autor (corpo, desejo, simulacro, imagem, pensamento, volúpia, etc ,etc...).

6.2.1.5.Syllabus:

Authors like Berkeley, Bergson and Merleau-Ponty will be worked for the phenomenological image approach. The image theories will include names like Walter Benjamin, Jonathan Crary and Michel Foucault. Georges Didi-Hubermann, Gilles Deleuze or Jacques Rancière are some other fundamental authors for thinking the use of images and their esthetical and practical ways. Theoretical artists such as Jean-Luc Godard or Pierre Klossowski will also be worked in line to meet the duality of a practical-theoretical work of and with the image(s).

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam dar ao aluno autonomia para saber elaborar um discurso ou até saber como integrá-lo numa obra de cariz estético ou plástico. As aulas teóricas de proximidade permitem o acompanhamento individual e de grupo no que toca à evolução conceptual e a sua passagem para a produção teórico-prática no âmbito da temática da unidade curricular. Os conteúdos expostos permitem fornecer uma amostra representativa das teorias da imagem mais prementes na contemporaneidade.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are designed to give the student autonomy to produce an autonomous discourse, both practical and theoretic, in the contemporary image filed.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são maioritariamente teóricas e expositivas, havendo ainda espaço para debate em sala e elaboração de leituras críticas. Haverá uma componente teórica, através do visionamento de material audiovisual. Faz parte deste método de ensino o visionamento de filmes, neste caso, de género ensaístico e de autor, que ajudem a perceber a complexidade do relacionamento da teoria com a produção estética no que toca à imagem. O trabalho prático será acompanhado nas aulas e sustentado pelas referências dadas nas aulas e pelo trabalho de investigação levado a cabo pelos alunos no tempo reservado ao trabalho em casa. Todas as aulas serão ilustradas por exemplos concretos, através de material trazidos pelo docente para a sala de aula. Em todas as aulas prevê-se a reserva de um curto espaço para a discussão individual dos trabalhos em curso, como forma de melhor orientar e enquadrar o avanço teórico-prático individual no âmbito dos conteúdos programáticos.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are imminently theoretical. The discipline will have a strong theoretical component through given lectures to introduce some examples of esthetical image works that can be seen as material examples for abstract theories. The classroom session will have an important component of debate where every student will have some time and space to construct, compare and defend their own theoretical and esthetical point of view. The "game" of identifying strong or weak argument will always be present, with the mediation of the teacher. The student will be able to understand the close relations between concepts and the works of and on images no matter if it is an animated, fixed, coloured, or abstract one. The work in classroom will be enriched with lectures of original texts, visioning movies or commenting paintings. Individual research work made by students and will be closed surveyed by teacher.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas haverá lugar para expor conteúdos relacionados com a disciplina e interpelação oral aos alunos, de modo a validar o seu empenho bem como estimular a sua participação na produção colectiva do grupo em sala de aula. Valoriza-se o trabalho teórico-prático individual bem como a sua apresentação oral perante o docente e o grupo de alunos envolvidos em aula, tornando tão práticas quanto possível as aulas de natureza teóricas desta unidade curricular.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

It will be followed by continuous monitoring and critique given by the teacher. In the classes will be shown content related to the discipline. The practical work carried out of classes is a very important one.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bergson, Henri (1999): Matière et Mémoire, Quadrige, PUF, Paris.
Merleau-Ponty, Maurice (2002): Phénoménologie de la Perception, Gallimard, Paris.
Crary, Jonathan (1994): L'art de l'Observateur, J. Chambon (orig. MIT Press, 1990).
Foucault, Michel (1975): Surveiller et punir, Gallimard, Paris.
Didi-Hubermann, Georges (2000): Devant le Temps, Minuit, Paris
Gil, José (2000): O Alfabeto do pensamento, prefácio de Diferença e Repetição, Gilles Deleuze, Relógio d'Água, Lisboa.
Stiegler, Bernard (2009): Anamnese e Hipomnese, Platão primeiro pensador do proletariado, in RCL – 40, Escrita, Memória, Arquivo, Outubro de 2009, Lisboa.

Rancière, Jacques (2011): O Destino das Imagens, Orfeu Negro, Lisboa.

Rancière, Jacques (2010): O Espectador Emancipado, ed. Orfeu Negro, Lisboa

Godard, Jean-Luc (1988): Histoires du Cinéma: une histoire seule, Canal + / Gaumont (1989), França

Mapa X - Narrativas Visuais

6.2.1.1.Unidade curricular:

Narrativas Visuais

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Manuel António Carneiro Gaspar de Melo Albino (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A unidade curricular de Narrativas Visuais pretende reflectir no que a narrativa é e potencia nos contextos mediados contemporâneos, de modo a habilitar o discente de capacidades de interpretação, visualização e de execução das diferentes formas e apresentações das narrativas nos media.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
The Visual Narratives curricular unit reflects on how the narrative is mediated and powered in contemporary contexts in order to enable the student the capacity for interpretation, visualization and implementation of different forms and presentations of the narratives in the media.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:
Serão quatro os grupos temáticos a ser abordados:
1- A expressão na narrativa escrita e na narrativa oral. Textos argumentativos e textos narrativos. Modos de recepção dos textos. Camadas narrativas. O corpo na oralidade. Tipologias literárias. Exercícios de escrita criativa. Observar pela escrita.
2- A análise da imagem, e as suas possibilidades narrativas em diferentes contextos e diferentes naturezas: ilustração, banda desenhada, fotografia, pintura, infografia estática. Elementos e conceitos de análise da imagem.
3- A narrativa cinemática: cinema e animação. Metodologia de construção de um argumento cinematográfico; Tipologia dos planos, dos movimentos de câmara, e das sequências cinematográficas; Camadas narrativas; Narrativas gráficas e experimentação; especificidades da narrativa em animação;
4- As possibilidades narrativas dos novos media: Conceito de remediação; sociologia e antropologia dos jogos; ludologia, infografia dinâmica, hipermédia, redes sociais, etc.

6.2.1.5.Syllabus:
The course will focus on four main topics
1 The expression in written narrative and oral narrative. Argumentative texts and narrative texts. Texts Reception modes. Narrative layers. The body in orality. Literary types. Creative writing exercises. Observation writing.
2- The analysis of the image, and its narrative possibilities in different contexts and different natures: illustration, comics, photography, painting, static infographics. Elements and concepts of image analysis.
3- The cinematic storytelling: film and animation. Construction methodology of a screenplay; Type of plans, camera movements, and movie sequences; Layers narratives; Graphic narratives and experimentation; narrative specificities in animation;
4- The narrative possibilities of new media: remediation concept; sociology and anthropology of games; ludology, dynamic computer graphics, hypermedia, social networks, etc.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A narrativa como objecto implica diferentes abordagens ao seu estudo. Estas abordagens poder-se-ão distinguir em cinco pontos de vista essenciais: existencial, cognitivo, estético, sociológico e técnico, sobre a óptica da possibilidade de comunicação do objecto narrativa. Ou seja, balizando estas abordagens pela natureza semiótica da narrativa, problematizamos a sua "existência" ou as suas "formas", reencontrando na narrativa o principal veículo de lidar com o tempo e o espaço naquilo que se pode chamar o espaço do "outro", o espaço da possibilidade de comunicação, ou seja, a narrativa no seu sentido mais abrangente. Consideramos duas possibilidades dos objetos narratológicos em relação à narrativa: o objecto pode "ser a narrativa" ou pode "possuir narratividade", mantendo esta posição a possibilidade de uma análise narratológica abrangente, desde a análise de um romance à de um jogo de computador, de uma narração oral às redes sociais.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The narrative as an object implies different approaches to its study. These approaches may be distinguished into five main views: existential, cognitive, aesthetic, sociological and technical, on the perspective of possibility of the narrative object communication. That is, marking out these approaches by the semiotic nature of the narrative, we question its "existence" or its "forms", rediscovering in the narrative the primary vehicle for dealing with time and space in what may be called the space of the "other", the space for the possibility of communication, that is, the narrative in its broadest sense. We consider two possibilities of narratological objects in relation to the narrative: the object can be "narrative" or can "own narrativity", holding this position the possibility of a comprehensive narratological analysis, from a novel to a computer game, from storytelling to social networks.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):
- Trabalhos de grupo em Aula [20%]
Quatro propostas práticas executadas por grupos de trabalho em aula de acordo com as quatro áreas abordadas pela disciplina.
- Trabalho original de investigação [20% + 60%]

Artigo acerca de narratologia e/ou narrativas visuais e/ou análise da imagem e/ou narrativas cinemáticas (short paper), tendo que fazer uma apresentação em aula, oralmente e visualmente, acerca do artigo em questão.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

- In Lecture [20%]
Four practical proposals implemented by working groups in class according to the four areas addressed by the discipline.
- Original research work [20% + 60%] on narratives and/or visual narratives and/or image analysis and/or cinematic narratives, having to do a presentation in class, orally and visually, about the article in question.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As propostas de trabalho em grupo são realizadas em aula tendo sempre o objetivo de fomentar uma forte relação entre a produção escrita e a realização prática, entre a reflexão teórica e as decisões na execução de projectos audiovisuais, em ambiente colaborativo e experimental.
A proposta de artigo individual concretiza uma primeira abordagem à produção científica nas áreas científicas da Ilustração e da Animação no seu sentido mais geral, onde o aluno deverá autonomamente e individualmente por à prova os conhecimentos adquiridos.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teamwork proposals made in class have always the goal of fostering a strong relationship between the written and the practical realization, between the theoretical reflection and the decisions in the implementation of audio-visual projects, while promoting a collaborative and experimental environment.
The individual article proposal achieves a first approach to scientific production in the scientific areas of Illustration and Animation in its most general sense, where the student will independently and individually puts to the test his acquired knowledge.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Principal
Aumont, J. (2009) A imagem . Lisboa: Edições Textos & Grafia
Chandler, D. (2007) The basics semiotics . London: Routledge
Martin, M. (2005) A linguagem cinematográfica . Lisboa: Dinalivro

Complementar
Agel, H. (1983) O Cinema, Livraria Civilização: Porto
Arnheim, Rudolf (1980) Arte e Percepção Visual, Uma psicologia da visão criadora, Thomson: S. Paulo, Brasil
Barthes, R., (2003) A Câmara Clara, Edições 70: Lisboa
Barthes, R., (s/d) Elementos de Semiologia, Edições 70: Lisboa
Barthes, R., (s/d) O Grau Zero da Escrita, Edições 70: Lisboa
Benjamin, W.(1992) Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Relógio D'Água: Lisboa
Caillois, R. (1990) Os Jogos e os Homens, Cotovia: Lisboa
Corroll, Noël (1996) Theorizing the moving image, Press Syndicate of the University of Cambridge: Austrália
Deleuze, G. (2004) A Imagem-Movimento Cinema 1, Assírio & Alvim: Lisboa
Deleuze (2004) A Imagem-Tempo Cinema 2, Assírio & Alvim: Lisboa
.

Mapa X - Ilustração I

6.2.1.1.Unidade curricular:

Ilustração I

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marta Alexandra da Cruz Madureira (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos da disciplina a exploração dos processos de criação de imagens originais tendo como base a metáfora visual, a dupla função e as camadas interpretativas da imagem visual.
No processo de criação está implícito o conhecimento da cultura visual, dos autores de ilustração e a progressiva evolução da imagem ao longo dos tempos.
1. Representação material
Na disciplina de Ilustração I, o aluno irá fazer uso da prática adquirida previamente na área da representação e explorar as diversas técnicas, materiais e suportes. Nesta fase, incentiva-se o uso da técnica de forma individual, num contexto preciso de ilustração autoral e experimental.
2. Representação imagética

Fazem parte dos objetivos da disciplina a construção de imagens em sequência, o estudo de uma estrutura imagética que tenha como resultado uma história contada em imagens.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Illustration I objectives are exploring the processes of creation of original images based on the visual metaphor, the dual function and the layers of the visual image interpretation. In this process is implicit the understanding of visual culture, the authors of illustration and the progressive evolution of the image over time.
1. Material representation
The students will make use of the knowledge practice in the area of representation and explore the various techniques, materials and support. At this stage, it encourages the use of individual technique in a context of experimental and authorial illustration.
2. Image representation
Is also part of the objectives the construction of sequential images that will result in a story told in pictures.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

1. EXERCÍCIOS DE AULA
As aulas, de carácter maioritariamente prático, serão acompanhadas por exercícios que ajudem o aluno a contextualizar a proposta e os objetivos da disciplina, sempre que for necessário.

2. CONJUNTO DE IMAGENS SEQUÊNCIAIS
O resultado final da aprendizagem da disciplina de Ilustração I, será um conjunto de imagens sequenciais e lógicas, a partir de um texto previamente adotado (já existente) pelo aluno.

6.2.1.5.Syllabus:

1. EXERCISES IN THE CLASSROOM
The lessons, majority practical, will be complemented by exercises that will help the student to contextualize the whenever it is necessary.

2. SEQUENTIAL IMAGES
The final result will be a collection of logical and sequential images made from a text previously chosen by the student.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da disciplina visam preparar o aluno para dar resposta a qualquer tipo de trabalho dentro da área da ilustração e da construção de imagens.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Program contents of the course aimed to train the student to respond to any type of work within the area of illustration and image construction.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O aluno deverá:
- Ser capaz de construir imagens visuais a partir de uma ideia ou texto:
a) comunicar através de imagens sem o auxilio do texto;
b) imagem em sequência como processo latente para criar narrativas visuais;
c) criação de um conjunto de imagens ilustradas, ordenadas, com um fim narrativo;
d) metáfora visual, dupla interpretação e valores criativos.
- Explorar a imagem de forma plástica:
a) recurso às mais variadas técnicas e materiais de representação;
b) contexto alargado de experimentação.
- Identificar autores que sirvam de suporte os seus exercícios:
a) investigação autónoma;
b) reflexão sobre a leitura e capacidade de adaptação ao trabalho em curso;
c) capacidade de estabelecer relações entre a pesquisa e o trabalho pessoal.
- Construir dinâmicas interdisciplinares:
a) relacionar aprendizagens;
b) coordenação do trabalho de ilustração com outras unidades curriculares.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The student should:
- Be able to construct visual images from an idea or text:
a) communicate through images without the support of the text;
b) Image sequence as a potential process to create visual narratives;
c) creating a set of illustrated images, sorted, with a narrative order;
d) visual metaphor, double interpretation and creative values.
- Explore the image in a plastic way:
a) use of various techniques and materials of representation;
b) the extended context of experimentation.

- Identify authors which support the students exercises:
a) independent research;
b) reading and research for the work in progress;
c) ability to establish links between research and personal work.
- Build dynamic interdisciplinary:
a) ability to relate the knowledge;
b) coordinating the work of illustration with other courses.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Todos os exercícios se enquadram numa metodologia de aprendizagem baseada no mercado de trabalho, futuro espaço de actuação do aluno.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
All exercises fits a learning methodology based on the real market.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Hand to Eye, Angus Hyland, Roanne Bell

Illusive, Contemporary Illustration and It's Context
Die Gestalten

Illustration. A Theoretical & Contextual Prespective
Alan Male

Illustration, a Visual History
Steven Heller, Seymour Chwast

Illustrators unlimited: the essence of contemporary illustration
Robert Klanten, Hendrik Hellige

Printmaking : a complete guide to materials & processes
Beth Grabowski, Bill Fick

Thinking Visually
Mark Wigan

What is Illustration
Lawrence Zeegan

Mapa X - Tecnologia dos Media Digitais

6.2.1.1.Unidade curricular:
Tecnologia dos Media Digitais

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Cláudio Gabriel Inácio Ferreira

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A Unidade Curricular de Tecnologia dos Média Digitais (TMD) apresenta-se, no âmbito do Mestrado em Ilustração e Animação da EST- IPCA, como um contributo na abordagem às novas tecnologias como meios de produção de animação e ilustração. O foco da UC centra-se na investigação e desenvolvimento de soluções multimédias aplicadas aos novos meios de comunicação mediática.
A Unidade Curricular sendo Teórico-prática organiza-se sobre um eixo teórico apoiado na investigação científica em comunicação mediática. Ao longo desse eixo procura-se abordar várias ferramentas tecnológicas de desenvolvimento de produtos multimédia de comunicação mediática nos seus vários formatos e suportes.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
The Course of Digital Media Technology (TMD) is presented within the Masters in Illustration and Animation of ESTIPCA as a contribution in addressing the new technologies as a means of producing animation and illustration. The focus of UC focuses on research and development of solutions Multimedia players applied to new media media.
The Theoretical Course being organized practice on a shaft supported on theoretical research in communication

media. Along this axis seeks to address various technological tools to develop multimedia products for media communication in its various formats and media.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

1 Investigação Científica em Comunicação mediática
1.1 Emissores
1.2 Conteúdos
1.3 Meios
1.4 Audiência
1.5 Efeitos

2 Comunicação Visual
2.1 Aspectos fisiológicos e cognitivos
2.2 Design de informação

3 Novos Médias
3.1 Novos médias vs Novos formatos
3.2 WEB
3.3 Móvel

4 Ferramentas de Autor
4.1 Desenho (Photoshop, Ilustrator)
4.2 Adobe Muse

6.2.1.5.Syllabus:

1 Scientific Research in Communication Media
1.1 Issuers
1.2 Contents
1.3 Means
1.4 Audience
1.5 Effects

2 Visual Communication
2.1 Features physiological and cognitive
2.2 Design Information

3. New Medium
3.1 New medium vs New formats
3.2 TV WEB
3.3 Mobile

4 Tools for Author
4.1 Design (Photoshop, Illustrator)
4.2 Adobe Muse

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da exploração das ferramentas digitais da gama adobe os alunos adquirem competências teoricas e práticas no desenvolvimento de imagens digitais. Os exercícios visam duas abordagens distintas: - A aquisição de conhecimentos globais sobre a ferramenta e uso de ferramentas de desenho avançadas. - Aquisição de conhecimentos globais no desenvolvimento de plano gráficos para tecnologias móveis. Os exercícios e os conteúdos estão formatados por forma a encaminhar os alunos através de um “tour” global ao software por forma a adquirirem competências avançadas no uso da criação e manipulação de imagens digitais.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By exploring the range of digital tools adobe students acquire skills of theory and practice in the development of digital images. The exercises aim at two distinct approaches: - The acquisition of global knowledge about the tool and use of advanced design tools. - Acquisition of knowledge in global development plan graphics for mobile technologies. The exercises and the contents are formatted so as to direct the students through a "tour" global software in order to acquire advanced skills in the use of creation and manipulation of digital images.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Seguindo os pressupostos de Bolonha, a avaliação é contínua e quantitativa. A avaliação será eminentemente prática assentando no desenvolvimento de duas propostas de trabalho. Num primeiro momento os discentes terão de desenvolver uma série de exercícios práticos usando ferramentas de autor (ilustrator, Photoshop, Flash). Numa segunda fase os discentes terão de apresentar uma aplicação multimédia multiplataforma.
Através da elaboração das duas propostas de trabalho serão avaliadas as competências científicas e práticas dos discentes, procurando desta forma aliar a investigação científica prática ao desenvolvimento de novas narrativas multimediáticas.
Proposta 01 Exercícios– Série de exercícios práticos com recurso a ferramentas de autor. Os exercícios têm tutoria em

aula.
Proposta 02 Narrativa interativa multimediática – Aplicação multimédia adaptada aos vários suportes mediáticos (Web; Móvel).

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):
Following the assumptions of Bologna, assessment is continuous and quantitative. The evaluation will be eminently practical seating in the development of two proposed work. At first the students must develop a series of practical exercises using authoring tools (ilustrator, Photoshop, Flash). In a second phase the students will have to present a multimedia application platform.
Through the development of two proposed work will assess the scientific and practical skills of the students, thereby attempting to combine scientific research practice to develop new narratives multimediáticas.
Proposal 01-Series Motion Exercises Practical exercises using the authoring tools. The exercises have tutoring in the classroom.
Proposal 02 Interactive Narrative multimediatic - Multimedia Application adapted to various media formats (Web, Mobile).

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A forma mais eficaz de adquirir competências na área da manipulação de imagem digital é usando as ferramentas. Para tal são propostos uma série de exercícios práticos de tutoria em que os alunos repetem passo a passo o exercício apresentado pelo professor. Após cada bloco de exercícios são postos em pratica as capacidades de desenvolvimento dos alunos através de uma proposta de trabalho. Desta forma os alunos são levados a criar soluções inovadoras usando as ferramentas abordadas.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The most effective way to acquire skills in digital image manipulation is using the tools. For such are offered a series of practical exercises tutoring where students repeat the exercise step by step presented by the teacher.
After each block of exercises are put into practice the skills development of the students through a work proposal. Thus students are driven to create innovative solutions using the tools discussed.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Glaser, J. (2009) Diagrams: Innovative Solutions for Graphic Designers. RotoVision
Klanten, R. (2008) Data Flow: Visualising Information in Graphic Design. Die Gestalten Verlag
Lévy, P. (1998). La cibercultura, el segun diluvi? Barcelona: Proa.
McCandless, D. (2009) Information is Beautiful. Collins Design
McCandless, D. (2009) The Visual Miscellaneum: A Colorful Guide to the World's Most Consequential Trivia.
Tufte, E. (1990). Envisioning Information. Cheshire, Conneticut: Graphic Press.

Mapa X - Ilustração II

6.2.1.1.Unidade curricular:
Ilustração II

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Marta Alexandra da Cruz Madureira (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
É objectivo da disciplina de Ilustração II o desenvolvimento de um projeto multidisciplinar, que incida tendencialmente nas possíveis abordagens da ilustração em diversas áreas e perspectivas.
Independente das outras unidades curriculares, a disciplina de Ilustração II visa criar a ligação entre o projeto artístico e autoral desenvolvido no primeiro semestre e o contexto real e profissional, aplicável a objetos que perspectivem redes com o mercado de trabalho.
O aluno deverá ser capaz de criar de raiz um programa de ilustração, desde o desenvolvimento da ideia base, desenho de uma grelha metodológica e realização efetiva do trabalho. Deverá entender o projeto de ilustração como um todo, onde o resultado final seja a reflexão das necessidades inicialmente encontradas e a resolução dos problemas enunciados, através de uma solução eficaz conseguida pela ilustração.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
The aim of this course is the development of a multidisciplinary project with emphasis on the various fields and perspectives of illustration.
Also aims to create the link between the artistic and authorial projects, developed in the first semester, and the professional, applicable to objects that allow networks to the real market.
The student should be able to create an illustration program, from the development of the basic idea, to the final work.

Should understand the illustration project as a whole, where the final result is the reflection of the needs initially found and the resolution of the problems through the illustration.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

A dinâmica deste 2º semestre assenta na estruturação de um projeto que implica a construção de um conjunto de imagens, não estanques, mas relacionais. Assim, o projeto de ilustração contempla fases distintas, desde a enunciação do problema, área e objetos a serem trabalhados, definição de metodologias e estratégias, conceptuais, técnicas e práticas, que permitam estruturar a resposta do problema e a sua resolução através de uma solução visual que passa por um conjunto de ilustrações aplicáveis aos mais diversos moldes e suportes.
As aulas, de carácter maioritariamente prático, serão acompanhadas de exercícios que ajudem o aluno a contextualizar a proposta e os objetivos da disciplina.

6.2.1.5.Syllabus:

The aim of the course is to build a project that will result on the development of a group of images, not isolated, but with continuity.
Thus, the illustration project includes different stages, from the enunciation of the problem and objects to be worked, definition of methodologies and strategies, conceptual, technical and practical, which will lead the work to the best resolution, with illustrated images.
Classes, mainly of a practical nature, will be accompanied by exercises, which help the student to contextualize the objectives of the course.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da disciplina visam preparar o aluno para dar resposta a qualquer tipo de trabalho dentro da área da ilustração e da construção de imagens.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Program contents of the course aimed to train the student to respond to any type of work within the area of illustration and image construction.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas serão compostas por uma vertente expositiva que visa incutir os conteúdos base da cadeira aos alunos, e uma outra vertente de tutoria, onde os projetos dos alunos terão o acompanhamento direto do docente. Estas duas vertentes completam-se, no sentido em que a primeira fornece referências teóricas que serão fundamentais no apoiar ao trabalho prático, a ser acompanhado na segunda vertente. Dada a natureza eminentemente pratica da disciplina, serão ainda lançados pequenos exercícios na aula, que introduzam e ajudem a compreender o trabalho em curso.

A avaliação efetiva nesta unidade curricular resultará da conjugação das seguintes componentes:
Projeto/ Ideia (originalidade + exequibilidade)
Dossier Teórico (Fundamentação)
Projeto de Ilustração (ilustrações + aplicações)
Sketchbook
Participação do aluno

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The classes will consist of a theoretical model aimed at instilling the basic content of the discipline to the students, and another aspect of mentoring, where student projects have the direct monitoring of teachers. These two complement each other in the sense that the first provides theoretical references that will be instrumental in supporting the practical work, to be followed in the second case. Given the eminently practical nature of the discipline, will be also launched short exercises in class to introduce and help to understand the work in progress.
The effective evaluation in this course will result from the combination of the following components:
The Idea for the Project
Theoretical paper
Illustration Project
Sketchbook
Attendance and Participation

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os exercícios se enquadram numa metodologia de aprendizagem baseada no mercado de trabalho, futuro espaço de atuação do aluno.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All exercises fits a learning methodology based on the real market.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Hand to Eye
Angus Hyland, Roanne Bell

Illusive, Contemporary Illustration and It's Context
Die Gestalten

Illustration. A Theoretical & Contextual Prespective
Alan Male

Illustration, a Visual History
Steven Heller, Seymour Chwast

Illustrators unlimited: the essence of contemporary illustration
Robert Klanten, Hendrik Hellige

Making great illustration
Derek Brazell, Jo Davies

Para ler o livro ilustrado
Sophie Van der Linden

Printmaking : a complete guide to materials & processes
Beth Grabowski, Bill Fick

Thinking Visually
Mark Wigan

What is Illustration
Lawrence Zeegan

Mapa X - História da Ilustração e Animação

6.2.1.1.Unidade curricular:
História da Ilustração e Animação

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Susana Amélia Vieira Jorge(10 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Ana Lúcia Jesus Pinto (10 horas)

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A disciplina de História da Ilustração e Animação propõe-se a dotar os alunos de conhecimentos teórico-práticos sobre percursos históricos, culturais, técnicos e estéticos da animação e da ilustração, assim como de saberes metodológicos inerentes às práticas desenvolvidas, ao longo dos séculos, nas áreas de conhecimento consideradas. Pretende-se, de igual modo, que adquiram conhecimentos que possam contextualizar e integrar de um modo dinâmico e fundamentado, enquanto ilustradores e animadores, na abrangência das práticas contemporâneas desenvolvidas no âmbito destas disciplinas.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
The course of History of illustration and animation intends to provide the students with theoretical-practical knowledge about the historical, cultural, technical and aesthetical paths from both animation and illustration.
It is also intended to provide the students with insights which can be contextualized and integrated on its contemporary practices developed within these disciplines, in a dynamic and fundamented way, while illustrators and animators.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:
· A história das imagens da Pré-história até Gutenberg: contextos sociológicos e culturais, artefactos, técnicas e suportes materiais das imagens. Produção manual da imagem. Invenção da prensa tipográfica, reprodução e difusão de imagens, do século XV até ao século XVII. Produção, difusão e recepção de imagens durante a revolução Industrial. A comunicação de massas e o período do pré-cinema. A ilustração e a animação desde o início do século XX até ao final da segunda guerra mundial. O impacto e a influência das duas guerras mundiais nos percursos histórico e regional das duas disciplinas. Influência dos movimentos artísticos na ilustração e a animação: vanguardas, futurismo, dadaísmo, modernismo. Desde a 2ª Guerra mundial até aos anos 60: ilustração e massificação cultural. Dos anos 70 até à primeira década do século 21. Os meios digitais, as imagens interactivas, a internet, a www e os papéis desempenhados na globalização das imagens. A animação e a ilustração em Portugal.

6.2.1.5.Syllabus:
· The history of images since the prehistoric period until the Gutenberg invention: sociological and cultural contexts. Manufacturing of image. Artefacts, technics and material supports.

· Gutenberg invention of typographic printer. The images reproduction from the 15th until the 17th century. Production, dissemination and reception of images during the Industrial Revolution. Mass communication and pre-cinema.
· The illustration and animation from the early 20th century up to the end of World War II. The impact and the influence of the two world wars in the historical and regional paths of disciplines. The influence of artistic movements in illustration and animation: avant-garde, futurism, dadaism and modernism.Since the WW II up to sixties: illustration and cultural massification. From the seventies up to the first decade of the 21st century: digital media and interactive images. Internet, www and their role on the image globalization.
· Animation and illustration in Portugal.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina propõe-se a fornecer aos alunos conhecimentos teórico-práticos sobre a história da animação e da ilustração o que permitirá aos alunos compreender aprofundadamente aspectos sobre concepção, expressão, técnica e comunicação de ambas as disciplinas, ao longo dos tempos.
A estrutura programática permitirá aos alunos, de igual modo, desenvolver capacidades de compreensão, contextualização e análise do seu próprio trabalho e, consequentemente do espaço conceptual e expressivo que este ocupa.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course intends to provide the students with theoretical-practical knowledge about animation and illustration history allowing them to understand profoundly the conception, contextualization, expression, technic and communication from both disciplines, throughout the ages.
The syllabus structure will allow students, likewise, developing skills of understanding, contextualization and analysis of their own work and therefore the comprehension of conceptual and expressive place that it occupies.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Observar-se-á uma abordagem baseada tanto em sessões teóricas expositivas como em sessões teórico-práticas, potenciando-se deste modo a complementaridade entre a teoria e a prática.
O sistema de avaliação contínua inerente à disciplina assenta na classificação dos projetos teórico-práticos propostos, bem como na assiduidade e nas participação e resposta às solicitações do professor durante o período lectivo.
Apresentação e classificação dos projectos teórico-práticos – 80%
Participação e assiduidade – 20 %

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

The course will have an approach either theoretical as theoretical-practical, thus enhancing the complementarity between theory and practice.
The continuous evaluation system inherent to the discipline is based on the classification of the proposed theoretical-practical projects, as well as in attendance, participation and reply to the teacher requests during the classes.
Presentation and classification of theoretical-practical projects - 80%
Participation and attendance - 20%

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização de trabalhos teórico-práticos e a resposta às solicitações efectuadas durante os períodos lectivos permitirá aos alunos aprofundar e consolidar os conhecimentos teóricos adquiridos durante os períodos lectivos.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The accomplishment of theoretical-practical work and the answers to the requests carried out during classes, allows students deepen and consolidate the acquired theoretical knowledge.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Engler, Robin. 1982. Les ateliers de cinéma d'animation: film et vidéo: Favre.
Gombrich, E.H. 1999. The Uses of Images: Phaidon Press.
Heller, Steven, and Seymour Chwast. 2008. Illustration: A Visual History: Harry N. Abrams.
Júnior, Alberto Lucena. 2002. Arte da Animacao: SENAC.
Laybourne, Kit. 1998. The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking--from Flip-books to Sound Cartoons to 3-D Animation: Three Rivers Press.
Male, Alan. 2007. Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective: A Theoretical & Contextual Perspective: Bloomsbury Academic.
McCloud, Scott. 1994. Understanding Comics: HarperCollins.
Meggs, Philip B. 2012. A history of graphic design. 5th ed. New York: John Wiley & Sons.
Melot, Michel. 1984. L'illustration: histoire d'un art: Skira.
Shaw, Susannah. 2004. Stop Motion: Craft Skills for Model Animation: Focal Press.
Shulevitz, Uri. 1997. Writing with Pictures: How to Write and Illustrate Children's Books: Watson-Guptill.

Mapa X - Empreendedorismo e Inovação

6.2.1.1.Unidade curricular:
Empreendedorismo e Inovação

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Teresa Maria Leitão Dieguez (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Habilitar os estudantes para os domínios dos conhecimentos nas áreas do Empreendedorismo e Inovação.
Fornecer competências para identificar e formar estudantes empreendedores que atuem como agentes de mudança, com capacidade de identificar, acelerar a criação, a disseminação e aplicação de ideias.
Saber calcular riscos, assumir insucessos e identificar oportunidades de negócio.
Saber descrever o processo empreendedor desde a conceção da ideia até à sua implementação no mercado.
Entender os fatores que promovem e limitam o empreendedorismo, quer os associados às características dos empreendedores quer os relacionados com as dimensões do ambiente externo da indústria, nacional e internacional.
Entender a importância da I&D: oportunidades e ideias de base tecnológica e inovações.
Compreender os vários aspetos funcionais de um pequeno negócio

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
To enable students to the fields of knowledge in areas as Entrepreneurship and Innovation.
To provide skills and training students ready to identify entrepreneurs who act as agents of change, able to identify and accelerate the creation, dissemination and application of ideas.
To learn how to calculate risks, assume failures and identify business opportunities.
To learn how to describe the entrepreneurial process: from idea's conception to its implementation in the market.
To understand the factors that promotes and limits entrepreneurship – entrepreneurs characteristics, external environment of the industry, both at a national and international level.
To understand the importance of R&D: opportunities and technology-based innovations ideas.
To understand the various functional aspects of a small business

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:
• Introdução às temáticas de Inovação e Empreendedorismo. Contextualização e relevância na economia globalizada e na competitividade das Organizações.
• Invenção, inovação e criatividade. Contexto nacional e internacional.
• Gestão e tipos da Inovação. Investigação e Desenvolvimento.
• Introdução ao Empreendedorismo. Push e Pull factors.
• Influência do contexto social, cultural e político.
• Condições do Empreendedorismo: Financiamento, Programas e Políticas do Governo, Educação e Formação, Transferência de Tecnologia, Abertura dos Mercados Internos, infra- estruturas de apoio; Normas Culturais e Sociais.
• Reconhecimento de Oportunidades e Ideias.
• Franchising.
• Marketing, Mercados e Estudo do mercado.
• Aspetos legais na criação da empresa
• A criação da equipa
• O financiamento
• Aspetos económico-financeiros
• O investimento
• O Plano de Negócios

6.2.1.5.Syllabus:
• Introduction to Innovation and Entrepreneurship issues. Context and relevance in the global economy and competitiveness of organizations.
• Invention, innovation and creativity. National and international context.
• Management and types of innovation. Research and Development.
• Introduction to Entrepreneurship. Push and Pull factors.
• Influence of social, cultural and political context.
• Entrepreneurship Conditions: Finance, Government Programs and Policies, Education and Training, Technology Transfer, Markets, supporting infrastructure; Cultural and Social Norms.
• Opportunities Recognition and Ideas.
• Franchising.
• Marketing, Markets and Market research.
• Legal Aspects in the creation of a company
• The creation of the team
• Financing
• Economic and Financial aspects

• Investment
• The Business Plan

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se alargar o quadro de reflexão teórica dos alunos de modo a que estes possam analisar de forma crítica e fundamentada o contexto em que as empresas se inserem, nomeadamente, da envolvente externa à empresa, a estrutura da indústria em que está integrada e do seu mercado de referência.
Através da aplicação de alguns instrumentos, os alunos dispõem de uma aproximação do contexto à realidade, minimizando os riscos e a incerteza, característicos dos nossos tempos, visando aumentar a vantagem competitiva face aos concorrentes.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended to extend the theoretical framework for the students so that they can critically analyze the reasons and context in which businesses operate, in particular, the company's external environment, industry structure where it is integrated and its reference market.
By applying some instruments, students have an approximation to the reality of the context, minimizing the risk and uncertainty characteristic of our times, in order to increase the competitive advantage over its competitors.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

• A metodologia será composta por um conjunto de atividades interativas, teóricas e práticas, que permitam aos alunos a integração da aprendizagem.
• Pretende-se fomentar a autoavaliação e a heteroavaliação
• Trabalho em equipa, através da rotatividade de grupos em pequenas tarefas e permanência de grupo em atividades de maior relevo.
• Incidência no comportamento, na postura e na comunicação oral.
• Estimular a utilização de linguagem técnico-científica adequada.
• Estimular os estudantes no acompanhamento dos trabalhos práticos.

Método de Avaliação:
• Avaliação Formativa contínua,
• Avaliação sumativa de periodicidade mínima quinzenal, com entrega de trabalhos

Cálculo classificação final
• 10% - Fatores que favoreçam o funcionamento da Turma
• 10% - Fatores que beneficiem os objetivos pedagógicos
• 80% - Provas várias, incluindo apresentação BP.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

• The methodology will consist of a set of interactive, theoretical and practical, activities that allow students to to integrate learning.
• It is intended to encourage self-assessment and hetero Teamwork, through the rotation of tasks in small groups and stay in group activities more important.
• Impact on behavior, posture and oral communication.
• To stimulate the use of technical and scientific language.
• To stimulate the students monitoring the practical work.

Evaluation Methods
• Formative continuous evaluation.
• Summative assessment of minimum fortnightly intervals, with delivery of work

Final evaluation calculation
• 10% - Factors that favor the operational criteria of the Class
• 10% - factors that benefit the educational goals
• 80% - several works including presentation of a BP.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino visam facultar aos alunos um quadro teórico de reflexão estratégica através da exposição de conceitos, técnicas e modelos de gestão.Com a realização de estudo de casos pretende-se a aplicação prática da componente teórica aplicada à realidade das organizações.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods aim to provide students with a theoretical framework for reflection through exposure of concepts, techniques and management models. With performing case studies it is intended to apply the theory into the practice and reality of organizations.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

• Brian, F. (2012). "Como Elaborar um Plano de Negócios. Editora Smartbook, 2012
• Ferreira, M., Santos, J. e Serra, F. (2008). "Ser empreendedor: Pensar, criar e moldar a nova empresa". Edições Sílabo, 2008
• Freire, A. (2011). "Inovação – Novos Produtos, Serviços e Negócios para Portugal". Editora verbo, 2000.
• Silva, E. e Queirós, M. (2011) "Gestão Financeira – Análise de Investimentos". Editora vida Económica, 2011.
• Soares, I., Moreira, J., Pinho, C., Couto, I. (2007). "Decisões de Investimento – Análise Financeira de Projetos". Edições Sílabo, 2007
• Como Elaborar um Plano de Negócios: O SEU GUIA PARA UM PROJECTO DE SUCESSO. IAPMEI
• Modelo de Plano de Negócios. IAPMEI.

Mapa X - Métodos e Técnicas de Representação

6.2.1.1.Unidade curricular:

Métodos e Técnicas de Representação

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Almeida Tavares (30 horas)

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se o desenvolvimento e maturidade de técnicas de representação e interpretação próprias das artes visuais e da construção de imagens, como o desenho e a pintura, assim como todas as disciplinas congéneres como fotomontagem, colagem, gravura, e/ou outras técnicas e tecnologias próprias do desenvolvimento e necessidades dos trabalhos propostos.
- Fomentar o discurso crítico e auto-crítico, no âmbito da criação de imagens.
- Aprofundar o conhecimento e utilização de utensílios e materiais necessários para a realização de imagens.
- Desenvolver a qualidade de observação;
- Desenvolver a capacidade de representação objectiva de formas bi e tridimensionais;
- Desenvolver a capacidade de interpretação e criação de imagens de autor.
- Desenvolver a capacidade de rigor e planificação/gestão do trabalho;
- Desenvolver a capacidade de trabalhar individualmente e em equipa.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The aim is the development and maturity of techniques of representation and interpretation of the visual arts and own the construction of images, such as drawing and painting, as well as all disciplines counterparts as photomontage, collage, printmaking, and / or other techniques and proprietary technologies development and needs of the proposed work.
- Stimulating critical discourse and self-critical in the creation of images.
- In depth knowledge and use of equipment, tools and materials needed to perform imaging.
- Develop the quality of observation;
- Develop the capacity of objective representation of two and three dimensional shapes;
- Develop the ability to interpret and imaging of the author.
- Develop the capacity of rigor and planning / managing the work;
- Develop the ability to work individually and in teams.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

A percepção e a representação do visível.
Representação por "géneros"
a) Objecto (artificial / industrial)
b) Espaço (paisagem)
c) Orgânico (figura e "objecto natural")
Programa em Módulos (seis lições)
Proposta 1 – Representação do artificial
Desenho de representação do objecto mecânico e industrial
Proposta 2 – Representação do artificial.
Desenho de representação do objecto artificial "semi orgânico"
Proposta 3 – Representação do natural
Representação pictórica do objecto natural animal (natureza morta com animal)

Proposta 4 – Representação do natural
Representação pictórica do objecto natural animal (peixe ou réptil)

Proposta 5 – Representação do espaço
O espaço contido, o cenário como mote para a representação

Proposta 6 – Objecto mutante Construção de soluções gráficas e pictóricas a partir das representações anteriores.
Diário Gráfico (desenvolvido fora da aula) – a importância do desenho diário como processo criativo.

6.2.1.5.Syllabus:

The perception and representation of the visible.
Representation by "gender"
a) Subject (artificial / industrial)
b) Space (landscape)
c) Organic (figure and "natural object")
Program Modules (six lessons)
Proposal 1 - Representation of artificial
Representation of design of the mechanical object and industrial
Proposal 2 - Representation of the artificial.
Representation drawing artificial object "organic semi"
Proposal 3 - Representation of natural
Pictorial representation of natural animal (nature with dead animal)

Proposal 4 - Representation of natural
Pictorial representation of the natural animal object (fish or reptile)

Proposal 5 - Representation of space
The contained space, the scene as a motto for the representation
Motion 6 - Construction of mutant object graphic and pictorial solutions from the previous representations.
Graphic Diary (developed outside of class) - the importance of daily design as a creative process.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam a preparação dos estudantes para a representação através de técnicas do desenho e da pintura.
A sua divisão por módulos evolutivos dirige-os no sentido de apuramento técnico, quer com os materiais quer no desenvolvimento de competências próprias que necessitarão no desenvolvimentos de obras fururas no contexto do mestrado. Há, nesta uc, uma vocação de nivelamento dos estudantes das várias áreas ao nível do que é a manualidade para a representação.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aimed at preparing students for representation through techniques of drawing and painting.
Its modular evolutionary division directs them towards technical clearance, or with the materials to develop skills they will need in their own future works in the context of the master. In this uc there's a leveling vocation of students from various areas in terms of what the manualidade for representation.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e de atelier. Foi criada uma sebenta própria para a unidade curricular onde se apresenta sugestões de metodologia de trabalho, materiais, técnicas e bibliografia. A docente acompanha todos os trabalhos em aula, em cada sessão os trabalhos desenvolvidos são discutidos e apresentados em grupo.
A avaliação na unidade curricular é contínua.
Critérios de avaliação
• Cumprimento rigoroso dos planos de trabalho estabelecidos.
• Autonomia e concretização das propostas de trabalho.
• Capacidade crítica.
• Envolvimento no desenvolvimento dos trabalhos de representação.
• Utilização e compreensão de métodos do desenho de representação.
• Organização e sistematização do trabalho.
• Pontualidade e participação.
Classificação final
Proposta 1 - 3 valores
Proposta 2 - 3 valores
Proposta 3 - 3 valores
Proposta 4 - 3 valores
Proposta 5 - 3 valores
Proposta 6 - 3 valores
Diário Gráfico - 2 valores
TOTAL 20 valores

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are exhibition and workshop. Its own greasy to the course which presents work methodology suggestions, materials, techniques and literature was created. The teacher monitors all the work in class, in each session the work developed is discussed and presented in groups.
The assessment for the course is continuous.
Evaluation criteria
• Strict compliance with the established work plans.
• Autonomy and implementation of work proposals.

• Critical Capacity.
• Involvement in the development of representative works.
• Using and understanding of the representation of design methods.
• organization and systematization of work.
• Punctuality and participation.
Final classification
Proposal 1-3 values
Proposal 2-3 values
Proposal 3-3 values
Proposal 4-3 values
Proposal 5-3 values
Proposal 6-3 values
Daily Chart - 2 points
TOTAL 20 points

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prática do desenho e das técnicas pictóricas de representação só é possível mediante a exposição de conteúdos e posterior trabalho de atelier acompanhado criticamente pela docente.
Em cada proposta é realizado o enquadramento teórico para posterior trabalho laboratorial e resposta aos objectivos da unidade curricular.
Consideramos que a evolução na representação se faz através do trabalho contínuo e da observação da obra e resultados de 'outros'. Assim, os estudantes são incentivados para uma procura continua. De melhoria técnica e de conhecimento alargado dos pares. Possibilitando o cumprimento dos objectivos da uc e muitas vezes ultrapassando-os com peças de elevado valor, também, estético e poético.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The practice of drawing and painting, in this case the techniques of representation, is only possible through continuous monitoring and critical by the professor.
Classes are expository and theoretical character in all situations presentation of proposed work and laboratory are in all situations of development work.
We believe that progress in the representation is done through continuous work and observation of the work and results of 'others'. Thus, students are encouraged to a search continues. Technique improvement and broad knowledge of the couple. Enabling the objectives of uc and often surpassing them with high value parts, also aesthetic and poetic.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ralph Mayer; The artist's handbook of materials and techniques , Faber and Faber, 1982.
Mark Baskinger , William Bardel ,Drawing Ideas: A Hand-Drawn Approach for Better Design, 2013
Gombrich, E. H., The uses of images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication, Phaidon Press, London, 1999.
Molina, J. G.(cordenação) Las lecciones del dibujo, Cátedra, Madrid, 1995
Molina, J. G.(cordenação) Estratégias del dibujo en el arte contemporáneo, Cátedra, Madrid, 1999.
Panofsky, E., A perspectiva como forma simbólica. Lisboa: Edições 70, 1973.

Pipes, Alan, Drawing for designers, Laurence King Publishing Ltd., London, 2007.

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, O que é Desenho, Quimera editores, 2003.
Sebenta da unidade curricular: Seis lições (Paula Tavares)

Mapa X - Metodologias de Investigação

6.2.1.1.Unidade curricular:

Metodologias de Investigação

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Almeida Tavares

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular pretende descrever e explorar metodologias de investigação e a sua aplicação ao projeto individual de cada estudante.
São objectivos desta unidade curricular o estabelecimento de métodos de recolha e pesquisa de dados no processo de investigação, reconhecimento da literatura e universo imagético próprios ao desenvolvimento de projetos em artes.

Assim como será necessário o desenvolvimento de competências ao nível expositivo (verbal e por escrito) para a comunicação efetiva do projeto.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to describe and explore research methodologies and their application to individual project of each student. The objectives of this course is to establish methods of data collection and research in the research process , recognition of literature and own the development of projects in the arts imagery universe . Just as necessary is the development of skills to expository level (verbal and written) for the effective communication of the project

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

O programa visa preparar os estudantes para a construção do documento de proposta de projeto, são abordados os seguintes conteúdos:
- Introdução ao processo de investigação.
- Formulação da pergunta de investigação / tópico de investigação.
- Revisão crítica da literatura.
- Filosofias de investigação e abordagens em investigação em IMAGEM.
- Escrever a proposta de projeto de investigação.
- Métodos de recolha de dados e apresentação de imagens.
- Sistemas de referenciação. A norma APA.*
- Estruturação do projeto no mestrado em ilustração e animação.

6.2.1.5.Syllabus:

The program aims to prepare students for the construction of the project proposal document, the following contents are covered:
- Introduction to the research process.
- Formulation of the research question / research topic.
- To review the literature.
- Philosophies of research and approaches in research IMAGE.
- Write the proposed research project.
- Data collection methods and presentation of images.
*- Reference systems. The APA standard *.*
- Structure of the project for the master's degree in illustration and animation.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam dar ao aluno autonomia e conhecimentos em investigação aplicada.
Na elaboração do discurso, na concepção da proposta de investigação e na sua aplicação prática em ilustração e/ou animação.
A verificação da coerência faz-se durante as aulas e no final da unidade curricular através de uma exposição pública da proposta em questão. Durante as aulas os estudantes são convidados à discussão dos conteúdos e sua aplicação nas áreas da imagem.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to give the student autonomy and expertise in applied research.
In preparing the speech, in the proposed research design and practical implementation.
Verification of coherence is in class and at the end of the course through a public presentation of the proposal in question. During the classes students are invited to discuss the content and its application in areas of the image.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e de debate sobre os conteúdos apresentados.
Nesta unidade curricular é desenvolvida a proposta de projeto de mestrado, assim, em aula são expostos e discutidos os conteúdos programáticos de forma a possibilitar a construção, passo a passo e em constante validação, do documento escrito a ser apresentado e submetido ao Conselho Técnico Científico da unidade orgânica.
Para o normal funcionamento das propostas é fundamental a presença e participação dos estudantes.
A classificação é obtida através da média ponderada entre
- o documento da 'proposta de investigação' - desenvolvido em aula e por avaliação contínua e final até 75% da classificação final.
- a apresentação e discussão da 'proposta de investigação' até 25% da classificação final.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are expository and discussion of our contents.
This course is developed the proposed master's project, so in class are shown and discussed programmatic content in order to enable the construction, step by step and constant validation, the written document to be presented and submitted to the Scientific Technical Council the organic unity.
For normal operation of the proposals is essential the presence and participation of students.
The classification is obtained by the weighted average of
- The document 'research proposal' - developed in class and continuous assessment and end up to 75% of the final

mark.
- The presentation and discussion of 'research proposal' up to 25% of the final mark.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao longo da exposição teórica desta unidade curricular vão surgindo exemplos e exercícios próprios da escrita de documentos académicos. São realizadas proposta de trabalhos individuais e de grupo de forma a gerar discussão sobre os temas, assim como os estudantes são incentivados a expor as várias fases dos seus projetos, de forma a que os processos sejam partilhados e haja um crescimento do coletivo, em ambiente colaborativo e experimental.
A apresentação e entrega da proposta de projeto concretiza a necessária abordagem à produção científica nas áreas científicas da Ilustração e da Animação.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Along the theoretical exposition of this course are emerging examples and writing exercises themselves of academic documents. Are performed proposal of individual and group in order to generate discussion on the issues, as well as students are encouraged to expose the various stages of their projects, so that the processes are shared and there is a growing collective environment collaborative and experimental.
The presentation and delivery of the project proposal achieves the necessary approach to scientific production in science illustration and animation.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- SOUSA, Maria José; BAPTISTA, Cristina Sales - Como fazer investigação, dissertações, teses e relatórios segundo Bolonha. 3ª ed., editora Pactor, 2012, ISBN 978-989-693-001-1
- GRAY, Carole; MALINS, Julian, Visualizing Research, Ashgate, 2004, ISBN 978-0-7546-3577-2
- ECO, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, 6.ª edição, Lisboa, Editorial Presença, 1995.
Outra bibliografia é fornecida mediante o desenvolvimento das propostas de projeto individuais.

Mapa X - Seminários em Ilustração e Animação

6.2.1.1.Unidade curricular:

Seminários em Ilustração e Animação

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Almeida Tavares

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável, apenas a docente indicada é responsável pela uc.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Unidade curricular preenchida por palestras em que convidados externos, devidamente organizados, apresentam o seu trabalho, enquadrando-o no mercado, seja comercial ou artístico e de autor.

São objectivos nesta unidade curricular:

a) Discussão e análise da obra dos convidados/ palestrantes;
b) Realização de proposta de trabalho individual e sua apresentação pública;
c) Primeiro contacto com autores/profissionais e mercado de trabalho.

São competências:

a) Desenvolvimento de competências ao nível do pensamento critico na análise aos temas da ilustração e da animação a abordar.

b) Capacidade de análise critica e investigação nas áreas científicas do mestrado.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Course completed by lectures where external guests, duly organized, present their work, framing it in the market, whether commercial or artistic and author.

The objectives in this course:

a) Discussion and analysis of the work of the guests / speakers;
b) Conducting proposal for individual work and its public presentation;
c) First contact with authors / professionals and the labor market.
Skils:

a) Development of skills in critical thinking in the analysis of the themes of illustration and animation.

b) Ability of critical analysis and research in the scientific areas of the Master.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

1. Da tradição do desenho na ilustração e animação.
2. Desenho manual e desenho digital.
3. Ilustração contemporânea.
4. Ilustração versus Artes Plásticas.
5. "Outras" tecnologias aplicadas à ilustração (ou às artes plásticas).
6. Processos e procedimentos da ilustração.
7. Da animação 2D à animação 3D.
8. Levantamento das ilustrações dentro da ilustração (ilustração editorial; ilustração infantil, etc.).
9. Cinema de animação e tecnologia.
10. Empreendedorismo nas artes.
11. Edição alternativa: fanzines (ou outras).
12. O autor na ilustração (e/ou animação).
13. Parcerias e autoria.

6.2.1.5.Syllabus:

1. The tradition of drawing in illustration and animation.
2. Manual drawing and digital drawing.
3. Contemporary illustration.
4. Illustration versus fine arts.
5. "Other" technology applied to the illustration (or the visual arts).
6. Processes and procedures illustration.
7. From 2D animation to 3D animation.
8. Survey of graphics within the illustration (editorial illustration, children's illustration, etc..).
9. Film animation and technology.
10. Entrepreneurship in the arts.
11. Alternatively edition fanzines (or other).
12. The author in the illustration (and / or animation).
13. Partnerships and authorship.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias da unidade curricular estão de acordo com os objectivos, uma vez que há a promoção do contacto com artistas/ autores e empresários da area.
Os palestrantes são escolhidos de forma a cobrir todos os conteúdos programáticos.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The methodologies of the course are consistent with the objectives, since there is the promotion of contact with artists / authors and entrepreneurs in the area.
The speakers are chosen to cover all the syllabus.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e de debate sobre os conteúdos apresentados.
Sessões com oradores convidados, promoção da discussão.
Desenvolvimento de trabalho sobre tema eleito e respectiva apresentação pública, os melhores textos são indicados para apresentação/submissão em conferências nacionais e internacionais.
A avaliação é contínua e contempla uma percentagem para o trabalho final.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are expository and discussion of our contents.
Sessions with guest speakers, discussion promotion.
Development work on elected theme and their public presentation, the best texts are for presentation / submission at national and international conferences.
Assessment is continuous and includes a percentage for the final work.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A natureza desta unidade curricular promove o debate. Pretende-se o contacto direto com os profissionais da área.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The nature of this course promotes debate. It is intended to direct contact with professionals.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
A bibliografia desta unidade curricular é fornecida conforme o desenvolvimento dos trabalhos dos estudantes.

Mapa X - Projeto I

6.2.1.1.Unidade curricular:
Projeto I

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Paula Cristina Almeida Tavares

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Docentes orientadores.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Projeto I é o lugar de integração e consolidação de competências adquiridas em outras unidades curriculares. É o lugar de decisão da área e da definição do projeto.
Em Projeto I, apesar de haver um(a) docente responsável, as horas de contacto são distribuídas por diferentes docentes orientadores dos projetos.

É o espaço de aplicação dos conteúdos adquiridos em Metodologias de Investigação, tendo como objetivo a realização da planificação do Projeto de mestrado, tanto a nível prático como teórico. Assim, os estudantes deverão ser capazes de definir problemáticas de interesse artístico e científico na área de estudos em consideração; elaborar um estado da arte; aplicar conhecimentos técnicos e tecnológicos de investigação para projeto de investigação aplicada, de forma coerente, estruturada e orientada.

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:
Project I is the place of integration and consolidation of skills acquired in other courses. It is the place of decision of the area and the project definition.
In Project I, despite a (a) responsible teacher, the contact hours are distributed by different teacher projects.

It is the scope of application of the knowledge acquired in Research Methods, aiming at the realization of the master planning project, both the practical and theoretical level. Thus, students should be able to define problems of artistic and scientific interest in the study area into account; develop a state of the art; apply technical knowledge and technological research to applied research project, consistent, structured and oriented.

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:
Esta unidade curricular, sendo orientada por vários docentes, mediante o projeto individual dos mestrados apresenta apenas conteúdos programáticos gerais, sendo que, haverá acréscimos (pela orientação) mediante necessidade de cada estudante e respectivo projeto e área de intervenção.
Conteúdos gerais:
- Definição do projeto e respetiva problemática: tópico de investigação; problemática de investigação; pergunta de investigação.
- Definição e início das etapas do processo: investigação exploratória.
- Trabalho de investigação teórico-prático.
- Desenvolvimento da component prática na área definida para o projeto.

6.2.1.5.Syllabus:
This course, being oriented by several faculty members, depending on the individual project features only general syllabus, and there will be additions (for guidance) by needs of each student and their project and intervention area.
General contents:
- Definition of the project and respective problems: research topic; problematic research; research question.
- Definition and early stage of the process: exploratory research.
- Theoretical and practical research work.
- Component of practice development in the area defined for the project.

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Nesta unidade curricular, os alunos devem ser capazes de realizar a redação do enquadramento teórico do projeto, com apoio da orientação e aplicando os conhecimentos da uc de Metodologias de Investigação.
Neste sentido, os conteúdos abordados e aplicados irão consolidar os conhecimentos adquiridos ao longo do ciclo de estudos em Ilustração e Animação.
Além da componente teórica pretende-se também o desenvolvimento da componente prática propriamente dita pelo que a orientação tem um papel preponderante na definição de conteúdos programáticos acrescidos mediante a área de trabalho definida.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this course, students should be able to perform the writing of the theoretical framework of the project, supported by guidance and applying the knowledge of UC Research Methodologies.
In this sense, discussed and applied content will consolidate the knowledge acquired during the course of study in Illustration and Animation.
Besides the theoretical component also want to up the development of the practical component itself so that the orientation has a leading role in the definition of program content increased by defined desktop.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é dividida por vários docentes, orientadores, que reúnem periodicamente com os estudantes no sentido de orientar e validar o projeto em construção. A responsável pela uc, a diretora do mestrado, reúne, também periodicamente, com os estudantes e respetivos orientadores, verificando o desenvolvimento dos trabalhos.
A avaliação é feita de forma conjunta, privilegiando-se a orientação numa ponderação entre o trabalho prático e o trabalho teórico:
- Apresentação oral e escrita do Projeto. Apresentação realizada em sessão de discussão pública, coordenada pela diretora do mestrado, e com a participação dos orientadores e docentes do presente ciclo de estudos.
- Documento escrito entregue. A ser validado pelo Conselho Técnico Científico da Unidade Orgânica.
- Componente Prática e seu Desenvolvimento.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

This course is divided by several teachers, counselors, which met regularly with students in order to guide and validate the project under construction. The responsible for uc, the director of the master's degree, also meets regularly with students and guiding respective, checking the progress of the work.
The evaluation is done jointly, privileging the guidance of a weighting of the practical work and the theoretical work:
- Oral and written presentation of the project. Presentation held in public discussion session, coordinated by the director of the master's degree, and with the participation of counselors and teachers of this course of study.
- A written document delivered. To be validated by the Scientific Technical Council of the Organic Unit.
- Practical component and its Development.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos são alcançados através de um acompanhamento personalizado, permitindo uma maior autonomia aos mestrandos. A apresentação pública confere uma maior maturidade aos alunos, expondo-os à crítica e debate de ideias.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives are achieved through a personalized support, allowing greater autonomy
the masters. The public presentation gives a more mature students by exposing them to criticism and debate of ideas.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é adequada a cada projeto.

Mapa X - Projeto II

6.2.1.1.Unidade curricular:

Projeto II

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Cristina Almeida Tavares

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Docentes orientadores dos projetos em desenvolvimento.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Projeto II é o lugar de concretização do projeto do mestrado.
Em Projeto II, apesar de haver um(a) docente responsável, a diretora do ciclo de estudos, as horas de contacto são distribuídas por diferentes docentes orientadores dos projetos.
É o espaço de realização e finalização do projeto propriamente ditto. A componente prática e respetivo documento escrito. Assim, os estudantes deverão ser capazes de concretizar um projeto de interesse artístico e científico na área de estudos em consideração.
Constitui objectivo adicional o desenvolvimento de competências de relacionamento inter-pessoal em grupos de trabalho, gestão de projectos e aquisição de competências facilitadoras da transição para o mercado de trabalho. Nomeadamente a garantia de edição do trabalho realizado (ilustração), participação em festivais de cinema internacionais (animação).

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

Project II is the place of implementation of the master's project.
In Project II, despite a (a) responsible teacher, the director of the course, contact hours are distributed by different teacher projects.
It is the setting for the implementation and completion of the project properly ditto. The practical and respective written. Thus, students should be able to achieve an artistic and scientific interest in the project study area into account.
An additional objective the development of interpersonal relationship skills in working groups, project management and acquisition of skills facilitating the transition to the labor market. In particular the work done editing warranty (illustration), participation in international film festivals (animation).

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular, sendo orientada por vários docentes, mediante o projeto individual dos mestrados apresenta apenas conteúdos programáticos gerais, sendo que, haverá acréscimos (pela orientação) mediante necessidade de cada estudante e respectivo projeto e área de intervenção.

Conteúdos gerais:

- Gestão do projeto e respetivos processos e procedimentos.

- Realização do projeto de mestrado:

1. componente prática/ formulação de objeto final
a) qualidades gerais do objecto de qualidade estético - formal
b) novidade e inovação do objeto

2. componente teória / relato do processo
a) dimensão conceptual e teórico-metodológica;
b) formulação de resposta e conclusões desenvolvidas a partir da análise realizada

6.2.1.5.Syllabus:

This course, being guided by several faculty members, by individual masters of design features only general syllabus, and there will be additions (for guidance) by needs of each student and their design and intervention area.

General contents:

- Project Management and respective processes and procedures.

- Realization of the Project:

1. practical component / object final formulation
a) general qualities of the aesthetic quality object - formal
b) novelty and innovation of the object

2. Component Theory / reporting process
a) conceptual and theoretical-methodological dimension;
b) response formulation and conclusions derived from the analysis performed

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta unidade curricular, os alunos devem ser capazes de realizar e finalizar o projeto propriamente dito, desde o objeto / produto à redação do documento teórico.
Neste sentido, os conteúdos abordados e aplicados consolidam os conhecimentos adquiridos ao longo do ciclo de estudos em Ilustração e Animação.
Neste ciclo de estudos apenas está prevista a realização de Projeto, isto é, a investigação é necessariamente aplicada, prevendo a existência de um produto final.

A componente teórica, por norma, contém o enquadramento do projeto, o estado da arte e o relatório do processo. No MIA os estudantes são incentivados a fazer uma transição segura para o mercado, publicando as suas obras, expondo-as e concorrendo a festivais e outros.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In this course, students should be able to perform and complete the project itself, since the object / product to the wording of theoretical document.
In this sense, discussed and applied contents consolidate the knowledge acquired during the course of study in Illustration and Animation.
In this course of study is only planned to carry out design, ie the investigation is necessarily applied, predicting the existence of a final product.

The theoretical component, normally contains the framework of the project, state of the art and the process of the report. In MIA students are encouraged to make a safe transition to the market, publishing his works, exposing them and running for festivals and other.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular é gerida pelos docentes, orientadores, que reúnem periodicamente com os estudantes no sentido de orientar e validar o projeto em construção. A responsável pela uc, a diretora do mestrado, reúne, também periodicamente, com os estudantes e respetivos orientadores, verificando o desenvolvimento dos trabalhos.

A avaliação é feita Segundo o regulamento de mestrados do IPCA.

A apreciação e a discussão pública do trabalho de projeto são efetuadas por um júri constituído por entre 3 a 5 membros.
O Júri é constituído, pelo menos, por 3 elementos: o orientador, o presidente do júri e o arguente (doutorado ou especialista externo ao IPCA).
O ato de defesa do projeto é publico.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

This course is managed by teachers, counselors, which met regularly with students in order to guide and validate the project under construction. The responsible for uc, the director of the master's degree, also meets regularly with students and guiding respective, checking the progress of the work.

The evaluation is done According to the masters of regulation of the IPCA.

The assessment and public discussion of the project work are made by a jury consisting of 3 to 5 members.
The jury consists at least of 3 elements: the supervisor, the president of the jury and the discussant (PhD or external expert to IPCA).
The final presentation act is public.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos são alcançados através de um acompanhamento personalizado, permitindo uma maior autonomia aos mestrandos.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives are achieved through a personalized support, allowing greater autonomy of the students.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia é adequada a cada projeto.

Mapa X - Animação 2D

6.2.1.1.Unidade curricular:

Animação 2D

6.2.1.2.Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Jorge Fernando Teixeira Marques

6.2.1.3.Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Não aplicável.

6.2.1.4.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC de Animação 2D introduz ao conhecimento breve sobre os mecanismos analógico iniciais da animação e correspondentes aparatos tecnológicos. Introduz definições e conceitos específicos na área, e visa desenvolver aptidão prática para técnicas específica de animação, desde técnicas mista, passando pela animação clássica e pela animação digital. Introduz também a princípios gerais da animação através do desenvolvimento de um projecto prático individual e exercícios de aula.
- Conhecer e compreender a diversidade de técnicas de animação existentes e os seus múltiplos contextos de aplicação
- Dotar os discentes de conhecimentos teórico-práticos
- Experimentar e compreender o funcionamento dos mecanismos e tecnologias da animação 2D analógica
- Experimentar e compreender funcionamento das metodologias de interpolação em animação 2D digital.

- Compreender processos de animação autoral e animação em projectos colectivos
- Compreender processos de realização para animação

6.2.1.4.Learning outcomes of the curricular unit:

The 2D Animation course briefly introduces the initial analog mechanisms of animation and corresponding technological devices. Introduces specific definitions and concepts of the field, and aim to develop practical skills for specific techniques of animation, from mixed techniques, classic animation to digital animation. Acknowledge general principles of animation through the development of an individual practical project and class exercises.

- Aknowledge and understand the diversity of animation techniques, as well as their multiple contexts of application
- Provide students with theoretical and practical knowledge in the area of 2D animation
- Experiment and understand the mechanics and technologies in analogue 2D animation
- Experiment and understand interpolation methods in digital 2D animation.
- Understand processes in authorship animation as well as in collective projects
- Understand processes for animation directing

6.2.1.5.Conteúdos programáticos:

O que é a animação – definições e contexto histórico
· definições de animação e persistência retiniana
· história da animação através dos seus aparatos
· Fenacistoscópio
· Zootropo
· Praxinóscopio
· Thaumatrópio
· Truca
· Aplicações contemporâneas

Tipos de Animação
· Por Célula ou acetato (Cartoon Cell Animation)
· Desenho a desenho
· Stop Motion
· Directa (desenho directo, raspagem de película)
· Cutout (recorte analógico ou digital)
· Progressiva
· Pixilação
· Desenho de luz (Pika Pika)
· Flip-books
· Monotípia em vidro (paint-on-glass)
· Subtracção (erasure)
· Pinscreen
· Areia

Metodologia para animação clássica
· organização do material
· definição do processo
· desenho de keyframes
· desenho de frames intermédios
· pencil test/line test
· captura
· normalização
· layering
· pintura
· acabamentos
· captura
· edição, som e montagem

Metodologia para animação digital
· pré-produção de conteúdos
· importação
· animação
· iteração
· animação
· exportação

6.2.1.5.Syllabus:

What is animation - definitions and historical context
· Definition of Animation and retinal persistence
· History of animation through its apparatuses
· Fenacistoscópio
· Zootropo
· praxinoscope
· Thaumatrópio

· Rostrum
· Contemporary applications

Animation Types
· Cell Animation
· Fram by frame
· Stop Motion
· Direct (film scraping)
· Cutout (analog or digital)
· Progressive
· Pixilation
· Pika Pika
· Flip-books
· Monotype
· Paint-on-Glass
· Subtraction (erasure)
· Pinscreen
· Sand

Methodology for classic animation
· organizing the material
· Definition of processes
· Keyframes drawing
· Drawing of intermediate frames
· Pencil test / line test
· Video capture
· Leveling
· Layering
· Painting
· Finishing
· Video capture
· Editing, sound and file exporting

Methodology for digital animation
· Pre-production
· Importing content
· Interpolation animation
· Iteration
· Exporting

6.2.1.6.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos visam a preparação dos estudantes para animação e realização para cinema de animação através de técnicas analógicas e digitais.
Os módulos teóricos, de experimentação prática e de desenvolvimento de projecto permite aos alunos o desenvolvimento da compreensão da heterogeneidade da área, e de competências próprias que lhes permitirão animar e realizar projectos de animação de autor, na unidade curricular e nos projectos finais de mestrado.. Há, nesta UC, há uma propensão para o desenvolvimento de linguagens individuais através da representação audiovisual seja por técnicas manuais, digitais ou mistas.

6.2.1.6.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is aimed at preparing students for directing and animating for animation cinema through analog and digital techniques.
The theoretical modules, practical experimentation and project development allows students to develop an understand of the heterogeneity of the area, and specific competencies that will enable them to create individual animation films, for the course and the final master project. In this course the development of individual languages is made through visual representation by manual, digital or mixed techniques.

6.2.1.7.Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são expositivas e de atelier. Foi criada material teórico de apoio onde se apresentam sugestões de metodologia de trabalho, materiais, técnicas e bibliografia.
A UC divide-se por módulos teóricos, módulos de experimentação de técnicas e por um projecto final de animação de autor.
O docente acompanha todos os trabalhos em aula, havendo uma sessão intermédia e uma sessão final onde os trabalhos desenvolvidos são discutidos e apresentados em grupo.
Para o normal funcionamento das propostas é fundamental a presença e participação dos estudantes.

6.2.1.7.Teaching methodologies (including evaluation):

Classes can be seminars or workshop. Theoretical support content was created with suggestions, materials, techniques and bibliography.
The course is divided by theoretical modules, techniques experimenting modules and a final individual animation

project.
The lecturer supervises all the work in class. There are intermediate and a final presentation sessions where the students share their developed work, and the class and lecturer discuss the outcomes.
For the normal development of the project proposals is essential that students attend and participate in class.

6.2.1.8.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A prática criativa e correcta de técnicas de animação é possibilitada através da introdução inicial aos conceitos teóricos, seguida da experimentação de técnicas analógicas e digitais e finalizada num projecto individual de autor.
Em cada fase é realizado o enquadramento teórico para posterior trabalho laboratorial e resposta aos objectivos da unidade curricular.
Consideramos que a evolução na representação audiovisual se faz através do trabalho contínuo de planeamento, experimentação e execução técnica e criativa, bem como através da observação e resultados de auores de referência e das metodologia propostas pelo docente e desenvolvida pelos colegas.

6.2.1.8.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The creative and correct practice of animation techniques is possible through the initial introduction to the theoretical concepts, followed by the experimentation of analog and digital techniques and finalised in an individual author project.
At each stage the theoretical framework s carried out so it can used in workshop work and fulfill the objectives of the course.
We believe that progress in the audiovisual representation is achieved through the ongoing planning, experimentation and technical and creative execution as well as through observation of the work of authors of relevance and through the methodologies proposed by the lecturer and developed by other students in the course.

6.2.1.9.Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Wells, Paul. Drawing for animation. Ava Publishing. 2009.
Wells, Paul et al. Re-imagining animation : the changing face of the moving image. Ava Publishing. 2008.
Williams, Richard. The Animator's Survival Kit, Expanded Edition: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Faber & Faber; Second Edition edition. 2009.
Wiedemann, Julius. Animation Now! Taschen GmbH; Taschen's 25th anniversary abridged ed edition. 2007.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1.Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

A metodologia de ensino de cada unidade curricular é elaborada por cada docente juntamente com os coordenadores da área disciplinar e analisada pela direção de curso.
No mestrado em ilustração e animação privilegiamos uma aprendizagem centrada na aquisição de competências conducentes ao desenvolvimento de projetos. Maioritariamente as unidade curriculares do mestrado funcionam em regime de atelier e o calendário é construído sequencialmente, de forma a que a uc precedente confira conhecimentos para a subsequente.
A avaliação da adequação das metodologias de ensino é feita regularmente através de reuniões entre docentes e coordenadores das áreas disciplinares, assim como são considerados os resultados da avaliação pedagógica preenchida pelos alunos no final de cada semestre.

6.3.1.Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching methodology of each course is prepared by each teacher with the disciplinary group responsible and analysed the course direction.
In the Masters in illustration and animation we privilege the learning focused on the acquisition of competences conducive to the development of projects. Mainly, the curricular units work in atelier system and the calendar is built sequentially, so that the previous curricular unit confers knowledge for the next one.
The evaluation of the teaching methodologies adequacy is done regularly through meetings between teachers and with the disciplinary group and is considered the pedagogical evaluation results filled out by students at the end of each semester.

6.3.2.Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A contabilização do número de créditos ECTS estabelecidos para cada UC baseou-se no volume total de trabalho do estudante. Para se chegar ao resultado apresentado calculou-se o número de horas de aulas (contacto directo) e o número de horas de trabalho pessoal (como o estudo na biblioteca ou o trabalho de atelier/casa), exames e outras formas de avaliação estabelecidas. Neste processo, foram auscultados os alunos e docentes que, com os seus contributos, ajudaram à definição do número de créditos, permitindo aferir a correspondência entre a média de tempo de estudo necessário e o estimado para o ECTS. Assim, os ECTS reflectem a quantidade de trabalho que cada UC exige, relativamente ao volume global de trabalho necessário para a concretização de cada UC do Curso.

6.3.2.Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The counting of the number of ECTS credits for each course was based on the total volume of student work. In order to reach the presented result the number of hours (direct contact) and also research or personal work (as the study in the

library or at home), examinations and other established forms of assessment. In this process, students and teachers that, with their contributions, have helped to define the number of credits, allowing to assess the correspondence between the average study time required and estimated for the ECTS were surveyed. In this way, the ECTS express the amount of work that each CU requires, in relation to the overall amount of effort required to successfully complete each curricular Unit of the Course.

6.3.3.Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em cada ano lectivo são analisadas os programas das unidades curriculares para eventuais revisões dos mesmos. O plano curricular do mestrado foi pensado de forma a manter uma relação dinâmica entre as várias disciplinas, assente na interdiciplinaridade e continuidade das unidades curriculares. Este objectivo é mais visível no primeiro semestre onde se pretende que o trabalho do aluno se torne visível através da produção de um projeto de animação, que será o culminar de um trabalho desenvolvido gradualmente em outras disciplinas, como Ilustração I, Narrativas Visuais e Estudo e Desenvolvimento de Personagens. No segundo semestre o trabalho dos alunos é mais autónomo como forma de os preparar para o ano seguinte, de projeto. Toda esta dinâmica implica um diálogo constante entre os vários professores que, assim, vão ajustando, para cada ano específico, as necessidades de cada grupo.

6.3.3.Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

In each academic year are analysed the courses programs for eventual revisions. The curriculum plan has been designed in order to maintain a dynamic relationship between the various disciplines, based on interdisciplinarity and continuity of the curricular units. This intension is more visible in the first semester where the final work is the production of an animation project, which will be the result of a gradual work in some other disciplines such as Illustration I, Visual Narratives and Study and Development of Characters. In the second semester the projects are more independent as a form of preparing the students for the next year. This kind of organization involves a constant dialogue between the different teachers who will adjust the needs for each group.

6.3.4.Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

O mestrado em ilustração e animação tem vindo a desenvolver atividades que têm como objectivo estimular a participação dos estudantes em atividades de teor científico. A CONFIA – Conferência Internacional de Ilustração e Animação, organizada pelo MIA, é um momento importante, por permitir o contacto e a partilha entre os estudantes e os diversos autores com interesses comuns (os estudantes são estimulados a participar ativamente na conferência, nomeadamente submetendo propostas de artigos sobre os projetos em desenvolvimento no mestrado). Além desta atividade, a disciplina de Seminários é responsável pela organização regular de conferências com convidados reconhecidos do panorama nacional e internacional. Frequentemente estabelecem-se protocolos com entidades externas (Cinanima, Encontro Internacional de Ilustração, Casa da Animação) como forma de exteriorizar a participação do aluno fora da esfera escolar.

6.3.4.Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The Masters in illustration and animation has been developing activities that aim to motivate the participation of our students in scientific activities. The CONFIA - International Conference of Illustration and Animation, organized by the Masters, is an important event that allows the contact between students and several authors with common interests (Students are encouraged to actively participate in the conference, including submiting proposals for articles on the projects under development in the master). Also the course of Seminars regularly organizes conferences with recognized names from the national and international scene. Very often protocols are established with external entities (Cinanima, Encontro Internacional de Ilustração, Casa da Música) as a way to increase the participation of the student out of school sphere.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	0	8	9
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	0	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2.Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Apresentamos a percentagem de aprovações segundo as áreas disciplinares do IPCA (últimos 3 anos letivos):

2013/14
área disciplinar de design de comunicação - 100% aprovações
área dsciplinar de desenho - 95,4% aprovações
área disciplinar de audiovisuais - 91,1% aprovações
área disciplinar de computação gráfica e multimédia - 75% aprovações
área disciplinar de gestão - 92% aprovações

2012/13
área disciplinar de design de comunicação - 92% aprovações
área dsciplinar de desenho - 91,4% aprovações
área disciplinar de audiovisuais - 90,6% aprovações
área disciplinar de computação gráfica e multimédia - 83% aprovações
área disciplinar de gestão - 96% aprovações

2011/12
área disciplinar de design de comunicação - 92% aprovações
área dsciplinar de desenho - 91,8% aprovações
área disciplinar de audiovisuais - 90,6% aprovações
área disciplinar de computação gráfica e multimédia - 92% aprovações
área disciplinar de gestão - 95% aprovações

7.1.2.Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Here is the percentage of approvals under the disciplinary areas of the IPCA (last 3 academic years):

2013/14
area communication design - 100% approval
area drawing - 95,4% approvals
area audiovisual - 91,1% approvals
area CG and multimedia - 75% approval
area management - 92% approval

2012/13
area communication design - 92% approval
area drawing - 91.4% approvals
area audiovisual - 90.6% approvals
area CG and multimedia - 83% approval
area management - 96% approval

2011/12
area communication design - 92% approval
area drawing - 91.8% approvals
area audiovisual - 90.6% approvals
area CG and multimedia - 92% approval
area management - 95% approval

7.1.3.Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

A aprovação do "Manual da Qualidade do IPCA" em 2012 constituiu-se como um importante passo para formalizar a garantia da qualidade e promover a contínua melhoria dos processos de ensino/aprendizagem.
Assim, na avaliação de cada Unidade Curricular estão previstas várias medidas, tendo em conta, entre outros, os resultados obtidos ao nível do sucesso escolar, assim "competindo ao Diretor de Departamento articular a elaboração dos planos de ação e melhoria com o(s) docente(s) e diretor(es) de curso envolvidos" (Manual da Qualidade).

A direção do mestrado articula ainda, continuamente, com todos os docentes, os programas das unidades curriculares, ajustando-os às inovações tecnológicas e debates recentes sobre as áreas científicas e artísticas do mestrado.

7.1.3.Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The approval of the "Manual da Qualidade do IPCA" in 2012 established an important step to formalize the quality assurance and promote continuous improvement of teaching / learning process.
Thus, various measures are planned, taking into account, among others, the results of monitoring academic success, thus "competing to Department Director to articulate the development of actions and plans with the (s) teacher (s) and director (s) of course involved "(Manual Qualidade).

The master director articulates, continuously, with all teachers, programs of courses, adjusting it to technological innovations and recent debates on scientific and artistic areas of the master.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1.Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

CECS (Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho, classificação: Excelente)
CIEBA (Artistic Studies Research Centre da Universidade de Lisboa; classificação: "good")
I2ADS (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; classificação: "poor")
MODO (Belas Artes - Universidade de Vigo)
CECL (Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, Excelent);
IFILNOVA Nova Institute of Philosophy da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa (Excelent);
CIAUD, UTL (very good)
Centro ALGORITMI – Universidade do Minho (Very good);
CIEC, Centro de Investigação em Estudos da Criança da Universidade do Minho (Very good);CETAC-Media - Communication Sciences and Technologies Research Center da Universidade de Aveiro (Fair).

Não reconhecidos:
DIGARC - Digital Game Lab
LIPP - Lab. Produção e Percepção Visual

7.2.1.Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

CECS (Communication Studies Center and Society of the University of Minho Excelent)
Cieba (Artistic Studies Research Centre, University of Lisbon; rating: "good")
I2ADS (Faculty of Fine Arts, University of Porto; rating: "poor")
MODE (Fine Arts - University of Vigo)
CECL - Communication Center for Studies and Languages Faculty of Social and Human Sciences, New University of Lisbon (Excelent);
IFILNOVA - New Institute of Philosophy, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Lisbon (Excelent);
CIAUD- UTL (very good)
ALGORITMI Centre - University of Minho (Very good);
CIEC - Centre for Research in Child Studies at the University of Minho (Very good); CETAC-Media - Communication Sciences and Technologies Research Center of the University of Aveiro (Fair).

Not recognized:
DIGARC - Digital Game Lab
LIPP - Lab Production and Visual Perception.

7.2.2.Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/7901e3eb-771f-14e5-1fc3-54dcf96d3f22

7.2.3.Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

https://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/7901e3eb-771f-14e5-1fc3-54dcf96d3f22

7.2.4.Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

Sem dúvida que as actividades desenvolvidas de âmbito científico, tecnológico e artístico, no âmbito do ciclo de estudos, contribuem para a divulgação do curso; para o reconhecimento do curso e da qualidade do ensino ministrado; para a contínua reflexão sobre as práticas pedagógicas desenvolvidas e constante melhoria, bem como para a importante integração dos alunos no mercado de trabalho, destacando-se práticas empreendedoras.

Importante é também referir a relevância que vem adquirindo a apresentação de filmes de animação realizados no MIA,

investigação aplicada, portanto, no contexto da animação portuguesa. A utilização de técnicas e tecnologias inovadoras onde os filmes são o resultado visível da qualidade do mestrado como veículo dinamizador e gerador de valor nas indústrias criativas.
Também as inúmeras exposições realizadas, assim como as publicações de álbuns ilustrados vêm incrementando esse mesmo valor, não só científico e artístico, mas económico.

7.2.4.Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.
No doubt that scientific, technological and artistic activities; within the study cycle, contributing to the dissemination of the course; for the recognition of the quality of teaching and also the cycle of studies; for the reflection on the developed pedagogical practices and their continuous improvement as well as for the important integration of students into the labor market, especially entrepreneurs practices.

It is also important to note the relevance that has acquired the production of animated films made in MIA, applied research, therefore, in the context of the Portuguese animation. The use of innovative techniques and technologies where movies are the visible result of the quality of the master as a dynamic vehicle and value generator in the creative industries.
Also the numerous exhibitions, as well as publications of illustrated albums are increasing that same value, not only scientific and artistic, but economic.

7.2.5.Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.
As actividades científicas, tecnológicas e artísticas são enquadradas em projectos desenvolvidos pela Instituição, como por exemplo, exposições e palestras; ou ainda em eventos/ conferências, como assim sucede, por exemplo, com a Conferência Internacional em Ilustração e Animação CONFIA (ano 2015, 3.ª edição); ou ainda em parcerias desenvolvidas com outras instituições de ensino superior ou com empresas, preferencialmente, da região. É possível assim um acompanhamento dessas actividades e seus resultados, com vista a uma melhoria contínua das mesmas.

7.2.5.Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.
The scientific, technological and artistic activities are framed in projects developed by the institution, such as exhibitions; or in events / conferences, as well as, for example, with the International Conference CONFIA (that next year 2015 3rd edition); or in partnerships developed with other higher education institutions or companies, preferably in the region. It is thus possible monitoring these activities and their results, concerning the continuous improvement.

7.2.6.Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.
Conforme foi referido no ponto anterior, 7.2.5, o acompanhamento das actividades científicas, tecnológicas e artísticas permite igualmente a análise dos resultados alcançados e uma reflexão sobre os mesmos. Deste forma é possível, no contínuo desenvolvimento dessas actividades, proceder-se a alterações, desenvolvimentos de outros projectos, à integração de novas parcerias, tendo em vista uma contínua melhoria dessas actividades.

7.2.6.Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.
As mentioned in the previous point 7.2.5, the monitoring of scientific, technological and artistic activities also allows the analysis of the results achieved and a reflection about them. In this way it is possible, in the continuous development of these activities, develop some changes,or promoting other projects, or even the integration of new partnerships, concerning the continuous improvement of the activities.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1.Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.
Ao nível de licenciatura, em áreas científicas próximas ao MIA oferecemos a licenciatura em Design Gráfico. Há ainda um potencial colaborativo com a licenciatura de Design Industrial e o Mestrado em Design e Desenvolvimento do Produto.
O MIA está incluído num contexto estratégico mais vasto, inserido no laboratório Digital Games Lab, sediado no campus do IPCA. Este é um espaço de investigação multidisciplinar, onde o principal enfoque, a área dos jogos digitais, possibilita um vínculo muito importante para a produção científica do MIA.
Actividades pedagógico-científicas desenvolvidas no âmbito do ciclo de estudos:
- CONFIA (Conferência Internacional em Ilustração e Animação), considerada pela revista Computer Arts como um dos 10 eventos mais relevantes (para seguir) no mundo das artes;
- Dia D, Conversas sobre Design, evento organizado pelo Departamento de Design do IPCA.
- A referir ainda várias exposições e colaborações com o exterior regional e nacional.

7.3.1.Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s)

of the study programme.

Complementary educational offer at bachelor: Graphic Design and Industrial Design.
Educational offer with collaborative potential: Master in Design and Product Development (MDDP).
The MIA (Master in Illustration and Animation) is included in a broader strategic context of the Digital Games Lab laboratory, based on the campus of IPCA. This is a multidisciplinary research laboratory, where the main focus, the area of digital games, provides an important link to the scientific production of MIA.
Educational and scientific activities in the course of study:
- CONFIA (International Conference in Illustration and Animation), considered by Computer Arts magazine as one of the 10 most important events (to follow) in the art world;
- "D-Day", Conversations on Design, organized by the Department of Design IPCA.
- Exhibitions and other collaborations with exterior regional and national abroad.

7.3.2.Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

Essas actividades têm-se revelado de enorme pertinência para a formação dos alunos e para o processo de ensino-aprendizagem, desenvolvido em cada Unidade Curricular, já que são fundamentais no desenvolvimento da reflexão crítica, para o desenvolvimento de projectos na área, para a divulgação dos projectos desenvolvidos pelos alunos ao longo da sua formação, e para a interdisciplinaridade com outros ramos de investigação presentes no IPCA.

Muitos dos alunos do MIA fazem parte de projetos de investigação inseridos em atividades do Digital Games Lab em colaboração com outras áreas de investigação. Outros realizam projectos com entidades de carácter regional, nomeadamente, câmaras municipais, museus, entidades ligadas à arqueologia e ao património, centros ou fundações culturais, etc. Outros ainda, desenvolvem a sua investigação em paralelo com projectos externos, por exemplo, projectos ligados à "Academia RTP", iniciativa do canal público português.

7.3.2.Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

These activities have been proven to be very important for the students and the teaching / learning process, developed in each Curricular Unit. They are fundamental in the development of critical reflection, for the development of projects in the area, for the dissemination of projects developed by the students during their education, and for the interdisciplinary research among other research branches present in the IPCA.
Many MIA students are part of research projects inserted in the Digital Games Lab activities in collaboration with other areas of research. Others realize projects with a regional entities, in particular, city councils, museums, entities related to archeology and heritage, cultural centers, cultural foundations, etc. Still others develop their research in parallel with external projects, for example, projects linked to " Academia RTP " (translation: "RTP Academy"), an initiative of the Portuguese public channel.

7.3.3.Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

As informações que o IPCA divulga sobre o Instituto, o ciclo de estudos e o ensino nele ministrado estão de acordo com os princípios reguladores de instrumentos para a criação do espaço europeu de ensino superior, designadamente no que toca à obrigação das informações (guia informativo) a serem disponibilizadas através da Internet.
Destas informações constam (em www.ipca.pt) entre outras:
- A natureza da Instituição, inserida no subsistema Politécnico do Ensino Superior Público, e a sua estrutura organizacional;
- Os cursos ministrados, respectivas condições de ingresso, duração e créditos conferidos;
- Graus académicos que são conferidos;
- Os objectivos e planos de estudo do ciclo de estudos, bem como a sua duração e regime de funcionamento;
- O regime de avaliação contínua praticado;
- Informação geral de interesse para candidatos e alunos.

7.3.3.Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The information that IPCA divulges about the institute, the course of study and teaching in it are taught according to the regulatory instruments for the creation of the European area of higher education, particularly with regard to the obligation of information (information guide) that will be available through the Internet.
This information is (in www.ipca.pt) among others:
- The nature of the institution, inserted into the Polytechnic subsystem of the Public Higher Education, and its organizational structure;
- The courses, their entry conditions, duration and credits granted;
- Degrees conferred;
- The objectives and plan of the course as well as their duration and operating regime;
- The practiced system of continuous assessment;
- General information of interest to students and candidates.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1.Pontos fortes

Consideramos como pontos fortes:

-Estrutura curricular coerente com os objectivos do curso.
-Comunicação permanente entre diretor do curso e docentes do curso, no sentido de articular programas, metodologias de ensino e de avaliação, e necessidades de revisão curricular.
-Corpo docente com elevado nível de formação académica, composto maioritariamente por docentes doutorados ou especialistas.
- Corpo docente com uma sólida experiência de docência.
- Ênfase na componente prática e destaque para exercícios de atelier e laboratoriais, indo ao encontro do ensino superior politécnico;
- Forte preocupação no desenvolvimento de práticas multidisciplinares entre as UCs do ciclo de estudos;
- Corpo docente composto por docentes com grande diversidade de áreas de formação de base, possibilitando a interdisciplinaridade nas diversas actividades do curso.
- Elevada proximidade entre estudantes, docentes, director de curso, provedor do estudante, e demais órgãos institucionais.
- Avaliação pedagógica do docente realizada no final do funcionamento de cada UC. Estes resultados são utilizados para a definição de medidas corretivas com vista à melhoria contínua.- Alunos ouvidos nas suas sugestões e representados nos órgãos competentes.
- A disponibilização on-line das fichas curriculares, estruturadas de forma a demonstrarem a adequação entre os objectivos da UC, os conteúdos programáticos e as metodologias de ensino e de avaliação adoptadas facilitam o contacto dos estudantes com cada par docente/UC.
- Melhoria significativa das condições de trabalho, salas de aula e equipamentos, com a realização de várias aulas no Digital Games Lab.
- Localização geográfica próxima de grandes centros urbanos, por um lado, e, por outro, inserida no "Quadrilátero Cultural" (Barcelos, Braga, Famalicão e Guimarães), dinamizando o contacto com empresas e com outras iniciativas culturais/profissionais.
- Grande parte dos docentes do ciclo de estudos desenvolve a sua actividade científica em Centros de Investigação de reconhecido mérito.
- Os docentes do ciclo de estudos são pro-activos, participando em várias conferências; workshops, seminários; e desenvolvendo material pedagógico e de comunicação dos mesmos, projectando assim a divulgação do curso.
-Os docentes do ciclo de estudos são, maioritariamente, artistas, ilustradores e realizadores de cinema de animação reconhecidos pelos pares.
- Reconhecimento nacional e internacional do ciclo de estudos e dos seus estudantes através de prémios nacionais e internacionais, assim como convites para exposições e outros afins.
- A Conferência internacional em ilustração e animação -CONFIA- criada no IPCA no âmbito do mestrado em ilustração e animação.

8.1.1.Strengths

- Curriculum structure is coherent with the mission of the study cycle.
-Ongoing communication between the course director and the faculty of the cycle of studies in order to link up programs, teaching and assessment methodologies and curriculum revision needs.
-Teaching staff with high level of education, composed mostly by PhDs or Specialists.
- Teaching staff with solid teaching experience.
- Emphasis on practice component and daily bases exercises and laboratory, good pratices of polytechnic education;
- Strong concern in the development of multidisciplinary practices between the UCs of the course;
- Faculty composed of teachers with great diversity of areas in basic education, allowing interdisciplinary activities in the course.
- High proximity between students, teachers, course director, the student provider, and other institutional entities.
- Teachers evaluation is performed at the end of each UC. These results are used to define corrective measures in order to achieve continuous improvement.
- Students are heard on their suggestions and are represented in competent organs.
- The on-line availability of the files of the curricular units, structured to demonstrate the adequacy of the objectives of the curricular unit, the program content and the teaching methodologies and evaluation adopted, facilite the contact among students and each professor/UC par.
- Better conditions of work, classrooms and equipment, with the completion of several classes in Digital Games Lab.
- Partnerships with companies, promoting the "Projectos de Experiência Empresarial" and also Erasmus programs.

- Geographic location near large urban centers, on one hand, and on the other, part of the "Quadrilátero Cultural" (Barcelos, Braga, Guimarães and Famalicão), stimulating contact with businesses and other cultural / professional initiatives.
- Carrying out projects involving students of Graphic Design under several protocols with companies, City Councils, Institutions of Social Solidarity; initiatives (packaging, posters, etc.), and these projects are developed in several Curricular Units.
- A large part of the professors from the study program develop their scientific activity in Research Centers of recognized merit.
- Professors from the study program are pro-active, participating in several conferences; workshops, seminars; and developing teaching and communication materials, projecting the disclosure of the course.
-The Professors of the course are mostly artists, illustrators and animation film relaizadores recognized by peers.
- National and international recognition of the course and its students through national and international awards, as well as invitations to exhibitions and the like.
- International Conference on illustration and animation created in -CONFIA- IPCA under the master's degree in illustration and animation.

8.1.2.Pontos fracos

Pontos fracos gerais:

- Necessidade de uma reprografia/papelaria ajustada às necessidades dos estudantes do mestrado.
- Falta de uma residência que possa acolher estudantes deslocados.
- Inexistência na instituição de um centro de investigação reconhecido pela FCT, na área científica do ciclo de estudos.
- Falta de pessoal não docente com conhecimentos na área para apoio aos laboratórios.
- Falta de pessoal administrativo para apoiar a direcção de curso.
- Necessidade de melhorar as acessibilidades ao campus.
- Necessidade de melhorar as diversas soluções encontradas no serviço de transportes dos alunos.

8.1.2.Weaknesses

- Need need for reprographic place adjusted to the needs of students of Graphic Design Course.
-Lack of a student residence for displaced students.
- Inexistence in the institution of a research center recognized by the FCT in the scientific area of the study cycle.
- Lack of non-teaching staff with expertise in the area to support the laboratories.
- Lack of administrative staff to support the current direction.
- Need to improve access to the campus.
- Need to improve the various solutions found in the student transportation service.

8.1.3.Oportunidades

- Alargamento das instituições de ensino superior e empresas que colaboram com o curso, nomeadamente empresas/indústrias do ramo, com recursos humanos com experiência na área, que poderão colaborar, a vários níveis, com o ciclo de estudos.
- Oportunidades ao nível da mobilidade internacional Eramus.
- Oportunidade de colaboração com outros cursos de IPCA, ao nível de projectos e eventos.
- Mestres MIA (profissionais com formação de qualidade tanto ao nível artístico como 'comercial') com capacidade de responder às necessidades das industrias criativas a nível nacional e internacional.
- Mestres MIA estimulados para a pro-actividade, empreendedorismo e trabalho de equipa.
- Candidaturas a concursos para projectos (ICA, FCT), participação em festivais de cinema de animação, exposições internacionais.

8.1.3.Opportunities

- Extension of higher education institutions and companies that collaborate with the course, namely companies / industries in the industry, with experienced human resources in the area that can collaborate at various levels with the course of study.
- Opportunities at the level of Erasmus international mobility.
- Collaboration opportunity with other IPCA courses at the level of projects and events.
- Masters (with quality training to both the artistic level as 'commercial') with ability to meet the needs of creative industries at national and international level.
- Masters encouraged to pro-activity, entrepreneurship and teamwork.
- Applications for projects (ICA, FCT), participation in animation film festivals, international exhibitions.

8.1.4.Constrangimentos

- Apesar das bolsas de estudos, tem-se constatado que a origem socioeconómica dos alunos não possibilita, nalguns casos, suportar os custos associados a aquisição de materiais necessários à realização de projectos ou até à participação de programas de mobilidade internacional.
- A própria conjuntura de desenvolvimento do país pode ser um factor limitativo dos níveis de internacionalização, sobretudo no que se refere à mobilidade de alunos, docentes e pessoal não docente.
- Reduzida verba para a aquisição de bibliografia.
-Dificuldades financeiras para a participação em conferências e eventos científicos.

8.1.4.Threats

- Despite scholarships, we have notice that the socio-economic background of the students does not allow, in some cases, to support the costs of certain materials to the projects, and also the costs inherent with international mobility programs.
- The scenario of the country's development could be a limiting factor in the levels of internationalization, especially regarding the mobility of students, teachers and non-teaching staff.
-Reduced funding for the acquisition of bibliography.
-Financial difficulties for participation in scientific conferences and events.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1.Ação de melhoria

1. Necessidade de uma reprografia/papelaria ajustada às necessidades do mestrado.
2. Construção de uma residência que possa acolher estudantes deslocados.
3. Reconhecimento do centro de investigação pela FCT.
4. Necessidade de contratar pessoal não docente com conhecimentos na área para apoio aos laboratórios.
5. Necessidade de contratar pessoal administrativo para apoiar a direcção de curso.
6. Melhorar as acessibilidades ao campus.
7. Melhorar as diversas soluções encontradas no serviço de transportes dos alunos.

9.1.1.Improvement measure

1.Need for reprographic place adjusted to the needs of students of the master.
2. Building of a student residence for displaced students.
3. Recognition of the research center by FCT.
4. Employment of non-teaching staff with expertise in the area to support the laboratories.
5. Employment of administrative staff to support the current direction.
6. Improvment of access to the campus.
7. Improvement the various solutions found in the student transportation service.

9.1.2.Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Consideramos como prioridades mais altas os pontos 1,3,6 e 7, sendo as restantes de uma prioridade média.

9.1.2.Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

We consider as high priorities the points 1,3,6, and 7; and the remain as medium priority.

9.1.3.Indicadores de implementação

1. Decisão e capacidade de financiamento.
2. Decisão e capacidade de financiamento.
3. Dinamizar o Centro de Investigação, desenvolvendo um maior número de projectos de âmbito científico.
4. Decisão e capacidade de financiamento.
5. Decisão e capacidade de financiamento.
6. Construção das acessibilidades ao campus, conforme previsto.
7. Encontrar soluções junto dos serviços de transportes.

9.1.3.Implementation indicators

1. Decision and financing capacity.
2. Decision and financing capacity.
3. Advancing the Research Centre, developing a more scientific framework of projects.
4. Decision and financing capacity.
5. Decision and financing capacity.
6. Construction of accessibility to campus, as planned.
7. Find solutions along with the transport services.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1.Síntese das alterações pretendidas
<sem resposta>

10.1.1.Synthesis of the intended changes
<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

10.1.2.1.Study programme:
Ilustration and Animation

10.1.2.2.Grau:
Mestre

10.1.2.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.1.2.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1.Ciclo de Estudos:
Ilustração e Animação

10.2.1.Study programme:
Ilustration and Animation

10.2.2.Grau:
Mestre

10.2.3.Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.2.3.Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.2.4.Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>

10.2.4.Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1.Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

10.3.2.Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4.Categoria:
<sem resposta>

10.3.5.Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6.Ficha curricular de docente:
<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)